

@ayedh105

تراث شعبي

شاعرات مشهورات

من الجزيرة العربية
الجزء الأول

إعداد وتأليف
خليفة بن سعد الخليف

الطبعة الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ولا يجوز طبع شيء منه أو تسجيله

بأنواع التسجيل إلا بموافقة المؤلف

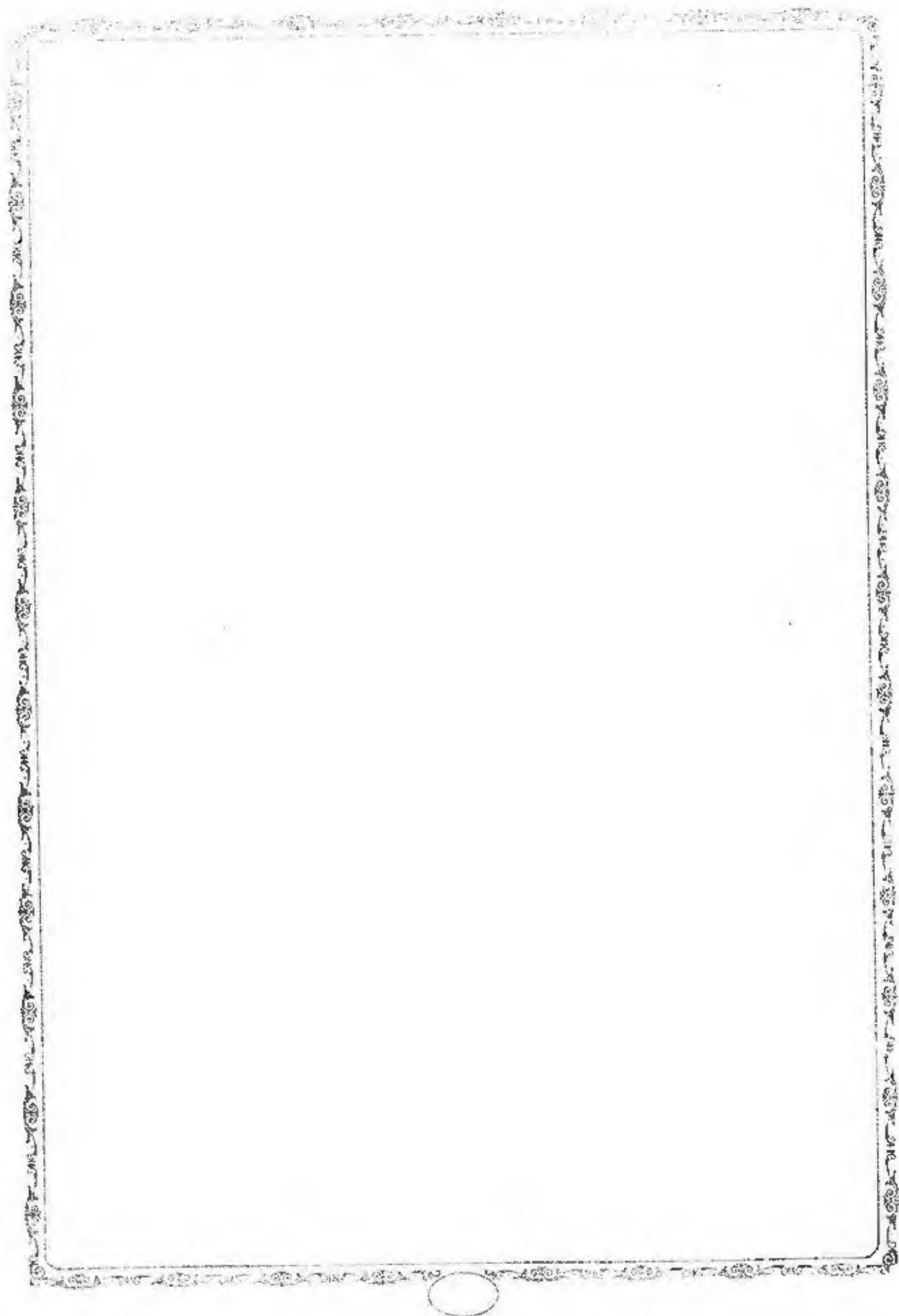
مخطط الكتاب

- (١) مقدمة الكتاب : بقلم المؤلف .
- (٢) الفصل الأول : شاعرات في الماضي .
- (٣) الفصل الثاني : شاعرات معاصرات .
- (٤) خاتمة الكتاب .
- (٥) المؤلف في سطور .
- (٦) فهرس الكتاب .

الأهداء

أهدي هذا الكتاب إلى بنات حواء ، بنات
بلاد في الوطن العربي ، كما أهديه لكل شاعرة
ورد اسمها فيه أمل أن يكون فيه الموعظة
والعبرة والتجربة الصادقة ومعالجة بعض سلبيات
الحياة الاجتماعية في المجتمع من حيث الواقعية
وتقاليد المجتمع والمحافظة على مكارم الأخلاق
كي يبقى تراثنا الشعبي حيا مع أحياء تراثنا
العربي الفصيح بجانب بعضهم البعض حيث الشعر
الشعبي مرادفا للشعر الفصيح وهو قريب منه ليخلد
في ذاكرة الزمن للأجيال القادمة مع مرور السنين.
وأسأل الله التوفيق ولشاعرات هذا الوطن
الكبير ولعموم المسلمين... والله الموفق.

خليفة بن سعد الخليف



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

بقلم المُعدِّ

خليفة بن سعد الخليف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،
نبينا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد ... فقد سبق وأن كتبت تراث شعبي وهو عبارة عن أربعة أجزاء
في كتابي ﴿جواهر الشعر الشعبي﴾ لشعراء وشاعرات من المملكة العربية
السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، وكذلك كتابي ﴿شعراء عاصفة
الصحراء﴾، وقد كتبت في كل جزء من أجزاء هذين الكتابين مجموعة طيبة
من الشاعرات ولكن وصلتني رسائل عديدة من الشاعرات وبعض
الشعراء يطلبون تخصيص كتاب منفرد عن الشاعرات في الشعر الشعبي.

وقد جمعت ما في كتبي السابقة بالإضافة إلى شاعرات جدد وأفردت لهنّ
هذا الكتاب بحيث يكون خاص في الشاعرات المشهورات، ولا ضير في
شعر النساء حيث المرأة هي الأم والأخت والبنت والزوجة، ويجب الاهتمام
في شعرهنّ وتخصيص كتاب لهنّ لتجد فيه بنات حواء الموعظة والكرم
والعفة والطهارة وحسن الأخلاق والتخلق في أخلاق وتعاليم الدين
الإسلامي والتحلي به فيجب أن يكون في المجتمع شاعرات لتخليد تراث
شعبي ناطق يستحق الوقفة عنده والتمعن بحرفيته ومعانيه، كما يجب أن

يكون هناك شاعرات باللغة العربية الفصحى لمواكبة التطور والتعليم والمشاركة في ميدان الحياة في حدود معقولة لا تخرج عن التقاليد والأعراف من ناحية ولا تخرج عن حدود الدين الإسلامي من ناحية أخرى حتى يكون للمرأة المشاركة الأدبية الإسلامية ليخلد شعرها في ميدان الحياة ويكون ذكرى للأسلاف، وعبرة للأجيال القادمة من بنات وأبناء حواء.

ولهذا أحببت أفراد هذا الكتاب الشعبي وسميته ﴿شاعرات مشهورات﴾ لتؤخذ منه الموعظة والعبرة، ومعالجة بعض السلبيات المتوارثة في المجتمع، والدعوة إلى تصحيح بعض السلبيات في عاطفة دينية صادقة وأسلوب رصين متمكن، ومعايشة لبعض ما نحس في عصرها من حلاوة ومرارة وفرح وغدر وغير ذلك من إفرازات المجتمع بهذا الفيض الشعري المتدفق، وإليك بعض أبيات الشاعرات حيث قالت الشاعرة: موزي العجمية حيث قالت:

يلفن لبو تركي صعود المجانين .. إلى اعتلا من فوق بنت العبيّة
يتلونه القصمان قضيات الدين .. ياويل من بنحورهم كل هبة
ثم إليك الشاعرة: وضحي الدخيل العواد، حيث قالت:

من عجز لا يرقا الطويلة يقلط .. من حوضها من تحت يلقا البطاطا
شربت شيء صاحبه ما تشرط .. ولا عن المقسوم خذت احتياطا
ثم إليك الشاعرة: لطيفة البريك، حيث قالت:

توك تعرف أنك على الطول مخدوع .. توك تعرف أن الهوى ما يباعي

ثم إليك الشاعرة : مريم راشد السبيعي ، حيث قالت لبنتها :

يا بنت أنا من هم الأيام مختار .: هم يهدم من حياتي وأنا أبنيه
سلوى صغيرة مير الأيام غدار .: وحبل الرجا بالله مثبت عراويه
سلوى تحب العلم والعلم تذكّار .: العلم نور ومن مشى به يقديه

ثم قالت الشاعرة الكويتية : عبير الليل

أنا عنيدة ولاحب الردى وانت .: ساهي ولاهي وضايح في تواهيمك

ثم قالت الشاعرة البحرينية : همائل الرفاع

واجرح قلبي واعناني وشقايه .: الطالب أصبح عقب الافراق مطلوب

ثم قالت الشاعرة العمانية : عذارى الصور

هذا الذي بالنفس والله عليمه .: مازدت حرفٍ كان للشعر راعي

ثم قالت الشاعرة البحرينية : اسرار البحرين

يامبعد عني ترى القلب يفداك .: عطفي خبر متى نهار الرجوعي

ثم قالت الشاعرة من الامارات العربية الشاعرة : أنغام الخلود

اليوم ملئت النفائس والانفاس .: من شأن مشطونن مهيفٍ معيفي

ومن شاعرات العين في قطرنا الخليجي الشاعرة : شماء بنت حمد ، حيث

قالت :

طلق المحيا بو ثغور مباسيم .: جذلان قلبه تايهن في شبابه

ثم الشاعرة الكويتية ، حيث قالت :

ليه يوم نعيش في واقع مزيف . . في عذاب الصمت نقنع بالنحيب
عزيزي القاريء الكريم . . . إذا تتبعنا شاعراتنا في الجزيرة العربية
نجد هناك شاعرات جديرات في الشعر ولكن بعضهن لا تحب ذكرها
الصريح من حيث التصريح في الاسم وإنما ترمز لنفسها في رموز وهدفها
التعبير عن أحساسها ، لا إيصال شعرها إلى المجتمع لأخذ العبرة والموعظة
في كل ما تحس به وتشعر وليس المهدف الشهرة ، وإنما إيصال رسالة الشعر
إلى المجتمع لأخذ الإيجابيات وترك السلبيات بهذا الأسلوب الرصين
والعبارات الجزلة والعاطفة المتدفقة الصادقة . كما تجده بهذا الكتاب .

واسأل الله التوفيق لنا ولشاعراتنا ولعموم المسلمين .

والله ولي التوفيق ، ، ،

خليفة بن سعد الخليف

الرياض : ١٤١١ / ٦ / ٨ هـ

تقديم

إذا كان لا بد من كلمة للتقديم فإن الكلام عن الشعر الشعبي طويل جداً، وإذا أردنا البحث عن قصائد الشاعرات في الماضي، فإنه صعب جداً لعدم توفر المصادر إلا قليل، ولكن المتبع لهذا الفن وهذا اللون من الشعر يجد أن هناك بعض الرواة لازالت عالقة في أذهانهم بعض قصائد مشهورة لشاعرات مشهورات. وتعتبر هذه القصائد تراث شعبي، يجب حفظه وتدوينه والمحافظة عليه، وإذا أردنا ربط حاضرنَا الشعبي مع الماضي نجد إضافات جديدة لشاعرات مشهورات في الوقت الحاضر، يجب فتح صفحات جديدة لهنّ لتدوين قصائدهنّ حتى ترسخ في أذهان القراء دائماً بصفحات لا تنتهي مع الأيام، لأن الشاعرات في الوقت الحاضر أصبح شعرهن متناغماً مع كونها امرأة عربية لها اليد الطولى في بقاء شعرها بعيداً كل البعد عن كل ما يستورد من تفاهات غربية تختلف اختلافاً كلياً عن مجتمعتنا وعاداتنا وتقاليدينا وديننا الإسلامي، لأن مجتمعاتنا العربية يجب أن يكون لها تراث شعبي خاص بها مثل غيرها، ورغم الاختلاف بين الماضي والحاضر يبقى العطا مشر كما بقي عطاء المرأة منذ بدء الخليقة إلى اليوم نهراً من الحنان متدفق بالحب وألفة الظل يتفياً بها الرحل من الطفولة إلى الكهل (ومن لا ماضي له لا حاضر له) فلا بد للمرأة من المشاركة الفعلية في جميع جوانب الحياة لأنها الأم والأخت والزوجة والبنات لهذا يجب تخليد تراثها الشعبي من الشعر لأنه يبقى لها الأثر بعد موتها ويكون الأثر من جوانب الحياة التراثية وخاصة الشعر الشعبي، وإليك عزيزي القارئ، إضافة جديدة من الشاعرات في الماضي والحاضر،

من شاعرات المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، كما
هو موجود بهذا الكتاب بفصليه الأول والثاني، وليعذرني القارئ العزيز
والشاعرات عما يوجد بهذا الكتاب من أي أخطاء غير مقصوده إن وجدت
سواء مطبعية أو لفظية . والله أسأل التوفيق، وهو ولي التوفيق .

بقلم

خليفة بن سعد الخليف

الفصل الأول

شاعرات مشهورات في الماضي

إذا تتبعنا الشاعرات في الماضي، ثم ربطنا الماضي في الحاضر، نجد أن هناك قصائد عديدة للشاعرات ولكن نجد أنه من الصعب جداً توفر هذه القصائد لعدم توفر المصادر إلا قليل جداً ولكن الباحث عن هذا الفن وهذا اللون من الشعر يجد أن هناك بعض الرواة لا زالت عالقة في أذهانهم بعض قصائد مشهورة لشاعرات مشهورات تستحق الحفظ والتدوين، وتعتبر هذه القصائد بحق تراث شعبي يجب حفظه والمحافظة عليه لأنه تراث يربط حاضرتنا الشعبية مع الماضي.

كما نجد إضافات جديدة لشاعرات مشهورات في الوقت الحاضر يجب فتح صفحات جديدة لهنّ لتدوين قصائدهنّ حتى تحفظ وترسخ في أذهان القراء دائماً بصفحات لا تنتهي مع الأيام لأن شاعراتنا في الوقت الحاضر أصبح شعرهنّ متناغماً مع وكونها امرأة عربية لها اليد الطولى في بقاء شعرها بعيداً كل البعد عن كل ما يستورد من ثقافات غربية لا تمت لتراثنا بصلة بل تختلف اختلافاً كلياً عن مجتمعاتنا وعاداتنا وتقاليدها العربية وديننا الإسلامي، لأن مجتمعاتنا العربية والإسلامية يجب أن يكون لها تراث شعبي خاص بها مثل غيرها.

ورغم الاختلاف بين الماضي والحاضر من حيث الألفاظ والمعاني يبقى العطاء مثمر كما بقي عطاء المرأة منذ بدأ الخليقة إلى اليوم مهنراً من الحب

والحنان المتدفق وآرقة الظل يتفياً بها الرجل من الطفولة إلى الكهولة .
ومن لا ماضي له لا حاضر له فلا بد للمرأة التنفيس عن نفسها بحدود
العادات والتقاليد والدين الإسلامي من المشاركة الفعلية في جميع جوانب
الحياة لأنها الأم والأخت والزوجة والبنت ، وهي تعيش مع المجتمع العربي
الإسلامي ولهذا يجب تخليد تراثها الشعبي من الشعر لأنه يبقى لها الأثر بعد
موتها للمعبرة والموعظة ويكون هذا الأثر النافع من جوانب الحياة بما فيها
التراثية وخاصة الشعر الشعبي والشعر العربي الفصيح للمتعلّيات في
الوقت الحاضر، وقت النهضة العلمية التي تعيشها الدول الخليجية في
الجزيرة العربية والدول العربية الأخرى .

وبه عزيزي القاري، اضافات جديدة من الشاعرات بهذا الجزء من
هذا الكتاب المسمى «شاعرات مشهورات» وهو خاص بشاعرات العصر
الماضي المسمى الفصل الأول من هذا الكتاب، وإليك أول فصل من هذا
الكتاب المسمى «شاعرات من الماضي» كما يلي :



• مويضي العجمية^(١) رحمها الله

الشاعرة مويضي بنت سعد بن عبدالله الدهلاوي العجمية، كانت معاصرة لحملات الأتراك بقيادة (إبراهيم باشا) ضد الجزيرة العربية، وكانت مويضي ساكنة بمدينة (الرس) آنذاك، وكانت لها مشاركة فعالة في شعرها الحماسي حيث كانت تحث الرجال للدفاع عن الوطن والاقدام لخوض المعركة لمحاربة (إبراهيم باشا) وحملاته المسعورة، وكانت تدعو للاعتقاد على النفس والوقوف بوجه الخصم بقلوب عامرة بحب التفاني والذود عن حياض الوطن، حيث قالت:

ومن شعرها ما يلي:

هية ياراكب حمرا ظهره	تزجج الكور نايبة السنامي ^(٢)
سر وتلفي هل العوجا مسيره	ديرة الشيخ بلغها سلامي
ياهل الحزم يانعم الذخيرة	ان لفاكم من (الباشه) كلامي
انخوا الله ولا تنخون غيره	واعرفوا ما من الميته سلامي
في يديكم فرنجي مع ذخيرة	تقذفه مثل سيقان النعامي
دون سور النخل به كالمطيره	لا تحلوى الردى حلوا المنامي
من ورا الحفر صبيان تدبره	هم هل الحزم صبيان كرامي
ولها أيضاً:	

ياراكب ست أيمه مع ثمانين	هجن يفوجن الفيا في الخليه
إلى مشن من عندنا يوم الاثنين	من المدينة بمسيات ضريه
يلفن لبو تركي صعوط المجانين	إلى اعتلا من فوق بنت العبيه
يتلونه القصمان قضاية الدين	ياويل من بنحورهم كل هيه

(١) (٢) انظر ص ١٦٨، من كتاب من ألسنة الشعبي، ج ٢، تأليف/ مدبر المهيد

« حسناء السليمان السويدياء » رحمها الله

هي الشاعرة، حسناء السليمان السويدياء - رحمها الله - من آل جناح، من قبيلة بني خالد، ولدت بمدينة (روضة رمان) بمنطقة حائل، حوالي عام ١٢٩٠هـ، ونشأت في الروضة، إلى أن انتقلت إلى جوار ربها عام ١٣٥٢هـ، وهي شاعرة مجيدة في الشعر الشعبي، ولها قصائد مليئة بالمعانيات، وقد برزت في عصرها في شعر الحكمة، حيث هي شاعرة حكيمة، بالإضافة إلى أنها من أسرة أغلبها شعراء بارزين في جميع أغراض الشعر الشعبي، ولها قصائد كثيرة، ولكن أغلب شعرها لم يدون.

من شعرها ما يلي :

حيث قالت قصيدة طويلة منها ما يلي :

واحظي اللي عمى ما يشوف أصقه ولا يوحى الداعي
ومحرول ما يقيف أوقف مقعطة كثر الأوجاعي

ولها قصيدة طويلة في آخر حياتها عندما قتل أبناؤها خطأ حيث حكم على القاتل بدفع الدية ولكنها لم تقتنع بذلك فقالت :

واجرحي اللي كبر أجا^(١) والرعيه^(٢) كبر الهضاب اللي تدارج بها الما
كبر العقاب وما زمي من طويله من خشم رمان^(٣) إلى خشم سلمى^(٤)

والله لو أني غلام لا شيله لا أحلف ما يدرج على حلقه الما
والله لا حظه عند ضاف الجديله بمتته ينقل لها اللبن والما

ولها قصائد عديدة، ولكن لم نحصل عند الرواة إلا القليل منها، وبعضهم لا يحفظ منها إلا بيت أو بيتين.

(١) أجا : جبل حائل المشهور (٢) الرعيه : جبل مشهور بمنطقة حائل أنف جبل أجا الشمالي

(٣) رمان : جبل مشهور في القرب من مدينة الروضة بمنطقة حائل معروف.

(٤) سلمى : سلسلة جبال بمنطقة حائل

ـ شاهة العبد الله^(١) :

الشاعرة، شاهة العبدالله، شاعرة مشهورة، من شاعرات مدينة الزلفي المجيدات، وخطبها شاعر يدعى (حسين)، وقد تزوجت منه، ولكن (حسين) يعيش في البادية، وشاهة من أهالي مدينة (الزلفي)، ويرغب أصحابها معه للبادية، ولهذا نفرت منه لأنها لا ترغب العيش في البادية بعد الحضارة، وهي شاعرة متمكنة من الشعر الشعبي، وهو كذلك، فقالت قصيدتها المشهورة التالية :

من شعرها ما يلي :

يا (حسين) ما احفينا عليك المراسيل	ولا لك خطبنا يا مروي السلايل
ولابك على (أولاد الجربسي) تنافيل	وساع الصحون مشعلين الفتايل
نفلتهم يا (حسين) ياخذ الحمايل	ونقل العجم : لعل مالك رحايل
جنب عن اللي تمشط الرأس بالهيل	المسك والريحان حشو الجدايل
عليك باللي كهن دايج الليل	سمر الكفوف موسرات الظلايل

وعندما وصلت هذه القصيدة إلى الشاعر زوج الشاعرة، رد عليها في قصيدته المشهورة التالية، حيث قال :

والله جزا غيظك علينا لا جازيك	أربع سنين ما تحيك الرسائل
ويتبعه طلاق ولاني بياغيك	وترى حلات الهرج يأتي صمائل
تخيري بربوعك اللي حواليك	ايضا ولا تشفين في كل طایل
يقلط زييله ومنشره ثم يدعيك	الي يفجر بالغروس الظلايل

(١) انظر ص ١١٣ من كتاب : نوادر الأشعار، اعداد/ عبدالله الصفري

• وضحي الدخيل العواد^(١) :

الشاعرة وضحي الدخيل العواد، من شاعرات مدينة الزلفي، وهي من الشاعرات القديسات في مجال الشعر الشعبي، وهي شاعرة قوية الأسلوب، صادقة العاطفة مع جزالة اللفظ وعذوبة المعاني، ولها شعر قوي فيه بعض التحدي للشعراء من حيث القافية الصعبة، حيث لا يصعب عليها أي قافية في الشعر الشعبي، وقد توفيت رحمة الله عليها.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة عندما سافر أخوها (سعد) رحمه الله، حيث قالت :

يا راكب من فوق حمرا خبارا	عطية من نقوة الصيعريات
هميلع من نسل جيش حرارا	عوص عواص وكلهن مستعدات
ما قد سنت ولا لهجها الحوارا	مربعة ترعى ققور عذبات
فوقه شداد صنعة للنصارا	مع مزهب المندوب ياهل الحميات
إليسا انتحت مع دربها ما تبارا	تقدم على صلف الدواليب لوفات
تلقي على الممدوح ستر العذارا	سعد أخوي الي علومه عجيات
أهده سلامي عد خلق البحارا	وعد النفود الي طعوسه مبيئات
سلام أحلى من حليب البكارا	وأحلى من السكر على در خلفات
قل له ترى دمعي تزايد نثارا	وإلوب لوب الذيب فوقه الطويلات
يحرم علي النوم والعقل طارا	واسهر طوال الليل كله ولا أبات
على اخوان سافروا للديارا	يارب تجمع شملهم عقب الاشتات
بلغ سعد غرستك بيعت اجهارا	ومن لا يحاول ياخذونه بحيلات
تذكر شمال يا سعد من يسارا	ويذكر لنا أنه ساكن بالقريات

(١) انظر كتاب شعراء من الزلفي، الجزء الثالث، ص ٥٢٨، ٥٢٩، محمود محمد النافع

ولكن وضحي الدخيل العواد بعد فترة من حياتها تركت الشعر، ولكن ابن أخيها سعد، السعود العواد شاعر ويزورها بين فترة وأخرى بقصد صلة الأرحام، ويلقي على مسامعها البيت والبيتين من الشعر وهي لا تقول شيئاً، وذات يوم قال لها عندي قصيدة ان رديتي عليها فعندي لك حق، ورأت وضحي أنه لا بد من كبح جماحه، فاستجابت له وقالت: هات ما عندك، فقال: قصيدته التالية وقصده يمتحنها لصعوبة القافية

أمس القدم في مرقب أهل الشقائظ	ووسمت لك قاف على أط وآط ^(١)
من لا يعرف الغوص يبعد عن الشط	خلى نغاص بنبتة وانتباطا
أصير أنا وياك في الشيل والخط	كانك على خبري بفكرك نشاطا
جفني ليا جاء الليل بالنوم ما غط	وأنتي جفونك كن فيها خياط
وجدي وجود أسير قومٍ مربوط	قاموا يصوطونه بصلف الصياطا
ان صاح جلّاده بجلده تسلط	وان زاد تعذيبه يزيد العياط
من قام مثلي عن مكانه وفرط	ما عاد بالرحمة لرجليه ماطا
واليا حكى ما عاد يمدى تورط	والبا سكت ما فاد كثر الصباطا
من عجز لا يرقا الطويله يقلط	من حوضها من تحت يلقا البطاطا
شربت شي صاحبه ما تشرط	ولا عن المقسوم خذت احتياطا
والاي في وسط القشر سابقي عظ	هذا الصحيح ولا نويت الفلاطا

وعندما أنهى من قصيدته على الفور ردت عليه وضحي الدخيل العواد القصيدة التالية، حيث قالت:

يا دخيل قم دن حبر مع الخط	واكتب سلامي واحكمه باحتياط ^(٢)
خبر ولد عمك وقل لا تورط	ما ينفع الرجال كثر المطاطا

(١) انظر كتاب شعراء من الرلي، ص ٥٢٩ . ٥٣٠ . محمود محمد النعم

(٢) كتاب حواهر الشعر الشعبي

واليا وصلته قل عسى الوجه يلهط
بيوتنا مثل المخاييط تنقط
كان أنت قوماني فأنا أقول لك وط
ما شيل فوق الراس لازم يبي حط
نقول لي لكن جفئك غيظ
لكن يضرب ناضر العين غيظ
ما ينفعك زاد ليا ما تحرط
كان انت ترجى لك فهاج ليابط
الناس تجني من ثمرها وتحتط

لو عسر الطاروق نرقا اللطاطا
من كوكب مثل البحر ما يهاطا
والحقك لو دونك عسام وغطاطا
يقعد بوسط الدار فوق البلاطا
ليتك نشدت المطرحه والبصاطا
وأن جيت أغمض كن فيهن حماطا
ويقطعك يا زاد بدون انخراطا
عز الله أنك مهمل بانفراطا
تلقط مع التفاح خوخ وطماطا



- مزنة السليمان البهلال - رحمها الله -

الشاعرة مزنة السليمان البهلال، من شاعرات الزلفي، في المملكة العربية السعودية، المشهورات، ولها شعر غزير جداً، ولكن لم يدون منه إلا الشيء القليل، وهي شاعرة واقعية متدبنة، وشعرها تغلب عليه العاطفة الدينية الصادقة، فهي بارعة الأسلوب، مؤثرة في معانيها، وألفاظها، من الشاعرات البارزات في وقتها - رحمها الله رحمة واسعة - .

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة في ابنها حينما سافر جنوب المملكة وطالت مدة سفره، ولم تراه حيث قالت :

وين الولد جعل المصائب تعداه	الله يظهر من قريب جنيني ^(١)
عساي اشوفه بالعجل ما اتحره	وبغفلة تلقى على الهجيني
وطول التغرب ما ترزق الرجل لوجه	ان ما رزقه الله فلالة معيني
يا صبر قلبي عقب فرقه صبره	يا كيف اصبر عنه سبع السنيني
الكبد لكنه على النار مراكه	حيل الله أقوى يوم باح الكنيني
ليت الهبوب الهابه توصل آياه	أوليت أذانه سامعات حنيني
ترى الضنا ما ودت النفس فرقه	لو هو ردى صار ماله وزيني
قصرت أعذل القلب وازريت لقواه	يكفخ بجنحانه عن العاذليني
يا الله ياللي كل مصيوب ينصاه	طالبك ياللي ترزق الصابريني
تفتح على قلبه ويذكر دناياه	ياكود يدري غير مالي جنيني
أفرشه حجرى ومن درى أغذاه	وان صاح عيت تقبل النوم عيني
حقى ورد ياكيف هذى سواياه	يانفس ما ألومك ولو تحزعيني

(١) انظر كتاب: شعراء وشاعرات من الزلفي، ص ٥٠٢، الجزء الثالث، لحمود النافع

عليه شاب القلب والرمش ييداه
 عيني تهل الدمع حتى أنه أعماه
 والعبد والله مادري ويش يقفاه
 ولو تحسّف راح ما ظنه أمداه
 وعيني جزت والعمر عفنا من اتلاه
 (اخوانه) اللي ما هن غير رجواه
 الا جليل الملك يا نعم منصاه
 صلاة ربي عد ما حل طرياه
 وإليك قصيدتها التالية حيث قالت: عندما سافر أبها مع الحجاج
 وتأخر عنها :

ياضيقة بالصدر من جيّت الحاج
 والكبد لكنه يقلب على صاج
 ولو عدلت القلب ما هوب سجاج
 أمشي وحره بين الاضلاع وهاج
 أنا ونفسي بين نجوى ونجنّاج
 والله لو هو من وري دار الارتاج
 لازم يجي يمي على كور سهاج
 أعوى عوى السرحان مع كل الافجاج
 الناس تسنانى وعند الله أفراج
 ما دبر الله كايّن ما به علاج
 لو الهوى لي كان ما راح نهاج
 لو اطمع ان القبر باعبود ينفاج
 اللي مشي في خاطري كل ما أحتاج
 من خوفني راع الوعبده يمني
 والعين تنثر صافي ما يوني
 نسمع صناديق الضماير تحني
 كن المخاطر بالحشى بصبرني
 وكن الولد ياناس ما شق مني
 والا بغبات ولا يعرفني
 ياسرع ما لديارنا يا صلي
 واسهر طوال الليل وحدي ووني
 ومغيبات الغيب ما يعلمني
 وكل الليالي المقبلة يكملني
 الين سبع اللبن بينها جهني
 لا هيض اللي بالحشى مستكني
 لو طالت الغربات ما سج عني

انا سوات اللي على جال مدراج وش حيلتي بالقرم بأحوالهي
ما من صديق يجلي الهم بهاج ولا بهرجات النساء يشكلني
وصلاة ربي عد ما أظلم وما أنباج وعد النفوس وعد ما يرزقني
وإليك قصيدتها الأخرى حيث قالت :

لا إله إلا الله اعداد الهبايب واعداد ما هلت حقوق السحاب
وامنول وانا عن القيل تايب والحن قرب والكفن والنصاب
متوحده ماكن عندي قرايب ما دبر الوالي على العبد صايب
والجوف كنه موقد به لهايب ولو أن ما بي بالصفاء كان ذايب
يارب جعل الصبر ماهوب خايب وانهل دمع العين والقلب شايب
واعداد مايمشي على الأرض مخلوق واعداد مايشري ويجلب على السوق
وإليا طرالي كلمة قلتها بوق ومن عقبهن حفره كما وصف شخوق
الا العمل جعله من الرب ماثوق ذي دبرة المعبود في كل مخلوق
والعين ما ذاقت حلا النوم والذوق وأصبح ولونه أسود اللون محروق
يا ملهم كل المخاليف منطوق وغديت مثل اللي على الوجه مصفوق

• ميثاء بنت علي السلامي :

هي الشاعرة المشهورة في منطقة القصيم ، ميثاء بنت علي السلامي ، المولودة في مدينة بريدة ، عام ١٣١٠هـ ، في (خب اللسيب) ، وهي شاعرة نادرة الوجود ، وهي متينة الأسلوب ، عميقة المعاني ، وأغلب شعرها يدور حول معاناتها الخاصة ، ويدور حول ظروف حياتها ، وما تلاقيه من ظروف زماها ، وهي تعتبر من الشاعرات الحكيمات المتورعات ، امرأة ضربت أروع المثل في الطهر والنزاهة وعرة النفس ، امرأة متدينة ، و متمسكة بدينها طوال حياتها ، حتى توفيت - رحمها الله عام ١٣٩٨هـ - .

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة تخاطب بها أبناها ، حيث قالت :

أبدي بذكر المعتلي عالم الحال	أوحده منشي المطر في سماها ^(١)
تفرج لحال الي قليل من المال	يسهر إلين الصبح يطرد سناها
من علة بي بالولي تلفت الحال	واظن أنا طفل الحشا هو دواها
صدر زرايع ورايس وعمال	وركب محاحيل تطانب عواها
ان جيت أصلي الفرض والاه غربال	واوقد بشعبان الضماير لضاهها
والقلب به ماحق وساحق وسلال	ولا ودي العدوان حالي تراها
والسد ما يبدي على كل رجال	وتفلح الصندوق وأبدي كماها
ومنول صدري وسيع وشيال	ولا يبدي الهرجه على من مبغها
يشبه ذلول يذكرونه بالافعال	وطاه قل المنح وأكثر رغاها
شمس الضحي ماتحتفي كود بخيال	هبت عليه الريح واصحي سماها

(١) انظر كتاب ، شعراء بريدة ، ص ١٧٧ ، للاستاد / سليمان بن محمد القبدان

ثم لنستمع لها في القصيدة التالية حيث قالت في مخاطبة ابنها ايضاً:

أبدي بذكر الله وساله بمرضات	الخير اللي للمخاليق جبار
دن القلم ياد حيم واويل من مات	وأكتب بطلحيه وحطه له أسطار
ذي غربة طالت ولاهي بمشهاة	قل له بخلي جمع الأموال للنار
عليه طول الليل كني مودات	والاكسير الساق ما فيه تجار
وصدري تفلح من كثير التنهاة	يزفر كما يزفر من القدر قوار
لاجيت أصلي الفرض ما قرا التحيات	الله يجمع شملنا والى الاقدار
ابغيك حذارٍ تحي به قهامات	والا بفلاح تصير من الاخيار
أحذرك لا يغديك من جا ومن فات	لا قل ما بيدك تراهم لك اشرار
وأحذرك لا تقرب جميع الخطيات	ترث عليك الفقر والنار والعار
لا بد من قبر غويط وفجعات	وفي منزلٍ محدٍ يرده للأخبار
كم واحد يعطي نصايح وهرجات	وقلبي يعرف أنه عدو ومكار
وابدي له أخبار تكم المعادات	وأقول بالجنه وأنا بوسط النار

■ مويضي البرازية - رحمه الله -

هي الشاعرة الشعبية، مويضي البرازية من البرزان، من قبيلة مطير المشهورة، وهي من أشهر وأبرز الشاعرات الشعبيات، وأقدرهن في الشعر الشعبي من حيث الجرأة، وقوة الشخصية، لا تعرف الخجل بكل شرف لأنها تفد على الشيوخ والأمراء بين القبائل وتمدحهم وتنال منهم الأعطيات الجزلة منصفة في جميع أشعارها حتى مع أعداء قومها، وهي في الجزيرة العربية ذاتعة الصيت لما تحمله من شرف وكريم أخلاق، وقد اشتهرت عند العامة كالخنساء في زمانها، ثم هي مشهورة بقوة العارضة في الشعر الشعبي، وسرعة البديهة، ثم هي تعجب العجب الشديد بالكرم والاقدام والبطولة والشجاعة، وهي من أشهر الشاعرات في الشعر الشعبي لقوة الأسلوب، وعمق المعاني، وصدق العاطفة.

من شعرها ما يلي :

ياونتي ونة مفاريد (. .)	تاه المدّور والموارد حدنه
غدا بها الشغموم على بن رمان	اللي على الصبيان يطول فنه
اختار جال الله على جال الاخوان	والرزق في يد واحد ما يمنه
حر شهر من دار غبن وحقران	وبعض النفوس الضيم ما يقبلنه
الله يعديه أزرها عالي الشأن	عسى عجوز جابته بألف جنه
أخذت أباعر طيب الذكر (. . .)	وبائن حريمه زادهن ما كلنه

ثريا بنت محمد المزيني

ولدت الشاعرة ثريا بنت محمد المزيني رحمها الله في مدينة (روضة رمان) تقريباً عام ١٢٦٥هـ، وبها نشأت طوال حياتها كريمة عفيفة، شريفة، ولها اشعار عديدة، ولكن لم يدون منها شيء إلا ما هو محفوظ بصدور الرواة، وهي من النساء الذين يضرب بهن المثل من حيث العفة والكرم، ولها معاناه مع ضعف النفوس قطاع الطرق الذين يسلبون الناس بعض أمتعتهم ويسلبون من النساء بعض ملابسهن الجميلة والحلي من الذهب وغيره في ذلك الوقت البعيد، ومن شعرها ما يوضح ذلك حيث تذكر ذلك في بعض قصائدها كما سيأتي:

من شعرها ما يلي:

أمس فلينا من الريماني	من ريع سرهيد يا لغالي
متخالف زهر حوذان ^(١)	وعنوق رقم ^(٢) وقحواني ^(٣)
مار البلى دونه القوماني ^(٤)	اللي خذوا ثوبي الغالي
جاننا مثل هزة الشيطان	ياشين وش تبي من حالي
ياشين دونك حدا الخلقاني ^(٥)	تأخذ جديده والا سمالي
عساك لوافي الجدان	في سهلة ما بها والي

وحسب ما سمعت بأنه تم القبض على اللص الذي أخذ ثوبها من قبل الأمير آنذاك وأمر بالقبض عليه وقتل في موضع يعرف باسم اللص وهو موضع (سعيقان) المشهور حالياً.

(١) حوذان ورقم وقحوان جمع اعشاب يريه حيله

(٢) ثومان قطاع طرق مخصوص اللص يسرق الناس متاعهم

(٣) مظهر ص ٣٨٥ كتاب جواهر الشعر الشعبي

ولها ايضاً القصيدة التالية التي تمدح بها عائلة (السويداء) أهل الروضة
حيث قالت :

سودان ووجهيهم بيضان	كسابة للنواميسي
لا جيت مطرب هكالديقان	متعب دلال ومحاميسي
ولفاح يومي بكالاردان	للضيف وان دلبح الهيسي
والزيد هم متقع الاحسان	يعطون ماهي دنافيسي
والعلي لا جيتهم جيعان	يرخسون لك مقدم الكيسي
ونعمك ونعمين بالشيخان	مركى عزاز متاريسي
سودان عند اللقا شجعان	بالكون نار المقاييسي



- جزعا بنت راجع بن فدغوش - رحمها الله - :

هي الشاعرة المشهورة، جزعا بنت راجع بن فدغوش، أمير الخضير، من العجمان، وهي شاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية المشهورات في الشعر الشعبي، وقد زوجها والدها لابن نيف وهو من أعيان قبيلته، ويسكن في العوالي، ضواحي المدينة المنورة، وهذه الشاعرة عاشت حياة البادية الطلقة، وتذكرت حياة البادية بما فيها من هواء طلق، وما فيها من عشب ومرايح البادية، ويمتاز شعر شاعرتنا هذه بالجزلة في الألفاظ، والتراكيب، وعميقة المعاني، بارة التصوير، قوية الأسلوب المؤثر.

من شعرها ما يلي :

قالت هذه القصيدة في والدها، عندما كبر سنه وتقدم في العمر، حيث قالت :

نشره لي لا أرمس الدين بقضيه	ليت الصبا يشرا ونشره بالوف
ما هو ب دعبول اتخوع طواريه	اللي فعوله ماضيات بها نوف
وجاره على طول الدهر ما يحافيه	تفرح به الونيات لاجنه إضيوف
وترحيه للمضيف عدة مواطيه	كم ليلة بينه بالأضياف مكنون
دون الركائب غالي العمر يهديه	لا جا نهار فيه شايف ومشيوف
كم فاطر تشكي الحفا من مساريه	يبرا ورا الأبل لاحصل بالعرب خوف
وقت القنص صيده إينومس مناديه	طير ايقنص بالهدد ماله أوصوف
راجع ولد فدغوش يا جاهل فيه	عند الحوى يبذر حميل ومعروف

ولها أيضاً هذه الأبيات، حيث قالت :

عند الضحى في عالي الرجم عدت	متهيزة بأعلاه مع وقت الأشراق
بين النخل والزرع بالبيت خلّيت	مابه حد يوسع الصدر لا ضاق
عزّ الله أني في ضواحي البلد جيت	تشربكت كبدي الغايات الأحراق
وأنا من المقعا والبلد ملّيت	يا الله دخيلك من تواعيس الارزاق
لاشفت محمود من البل تشالبت	قلبي مع حرش العراقب يشناق
والا أوحيت صوت النجر بالنوم فزيت	فرّة ربيط بشروا له بالاطلاق
بازين صوت النجر في ربعة البيت	راعيه قرم يصفقه بالتحذلاق

ولها أيضاً هذه القصيدة حيث قالت :

ها ظني جمعات نزلات الطوايف	وكثروا البدوان بالشغل الجديدي
كثرت الاشغال من غير الوظائف	عزّتي للي يحبون الشديدي
وعزّتي للهجن مومية السقايف	بطلو من ركبها خطلان الأيدي
جعل يسقي يومها تلفي نكايف	يوم تلفي ضمّر تتلا العقيدي
زين شوف أقبالها لاجت نحاييف	لا لفت بأهل النفايل من بعدي
هي غبوق الضيف في وقت الشقايف	مع ثقل الحمل لا ساروا مديدي
ما حلا منهاجها والعشب رايف	في خلا ما ذكر به مركز بريدي
وما حلا لاجا من المقناص طايف	هادف من خايغ سيله جديدي
وكل عذري ظهرت زين الكلايف	لا لفا القناص بالعلم الوكيدي
وأصبحت لانضا مع الفرجه صقايف	عقلوا من فوق زينات الفديدي
كن خبط خفوف زينات الوصايف	صفق خفرات إليا جا يوم عيدي
من جلس بأظهورها ماهوب خاييف	لا انتوت وأرقابها مثل الجريدي
زين هجة دقها قدم العسايف	لا جذبها زاهر نبتة يزيدي

ولها أيضاً هذه القصيدة المشهورة، التي كان يسميها زوجها من غير أن تعلم وهي تتمثل بالأبيات التالية:

يامن لقلب كن في داخله نار	نار الشويط ابعامرات الهباب ^(١)
جعل المدينة ما تعداها الأمطار	حطيت فيها وأصبح الراس شائب
صكو عليه بين ضلعان وجدار	مثل الربيط الي بعيد القرايب
يامن أيداني لي من الزمل مذعار	أشقق من القعدان مشيه نهايب
أبتنحر دار شبابة النار	عمى وابويه ناطحين النوايب
لو كان شوقي للمواجيب صبار	ماهو مشور بيع الصلايب
يفرح إلى جو ربعته له ابسيار	وان غاب وصاهم إذا كان غايب
يارب عضني في عشيري وابختار	قرم يفك الجيش يوم الحرايب

وعندما سمعها زوجها تمدحه من جهة وتمنيها من جهة أخرى شامت^(٢) نفسه عنها وهي غالية عنده جداً ولكن شامت نفسه عنها وطلقها وبشرها بما تطلب وتعذرت منه وانها كانت تسلي نفسها وليس لها رغبة في غيره، فقال لها: انتهى الأمر وأنتِ تمنيت قعود أشقق هبا لنشريه لك من السوق، وذهبت معه واشترى معه ثاني من الابل وحملها أرزاق وأرسلها إلى أهلها مع ابنه ولازالت صلة القرابة باقية حتى اليوم بين النسيب ونسيه.

(١) ادنا شعبي * حرره، ج ٢، ص ٥، نائب مدير مكتب

(٢) نظر كتاب حرره الشعر شعبي

• سبيكة العبد الله الخليف^(١) - رحمة الله -

شاعرة سعودية، من أشهر الشاعرات، هي الشاعرة سبيكة، من أهالي الزلفي، ومنذ مدة خمسين سنة تزوجها قريباً لها في الكويت، وكان الغوص مزدهراً في الكويت، وقد سافرت مع زوجها إلى الكويت، وكانت مياه الكويت تجلب من شط العرب بالسفن، وزوج المرحومة سبيكة متفق مع شخص ينقل الماء يومياً لمنزله، وذات يوم تأخر ونفذ ما عندهم من الماء فقالت لزوجها ما رأيك لو نعود إلى الزلفي ونترك الكويت، ولكن زوجها لم يلب طلبها إلا أنها صممت على السفر. وأنشدت القصيدة التالية، وذكر فيها (سمنان)، وهو أحد أودية الزلفي، فيه نخيل ومياه، وهو مسقط رأس الشاعرة.

من شعرها ما يلي،

ياهل النضا من يخاويني لسمناني^(٢)
اسرح واروح وأقبل فوق غدراني
من دون أهلنا يقيف الذيب سرحاني
بنحر غروس يسلن كل ولهاني
ماهوب يحجب ولا يجلب بالاثماني
عنده اخواني لهم بالفعل ميداني
أهل الصخا والوفا خطلان الابهاني
في مجلس منوة اللي جاء عمساني
والهيل يشرى ولو يغلى بالاثماني
زبن لمن جاهم خايف وجيعاني
ويلقا بعد سفرة من رقع الضاني

أما على الجيش وإلا قوة رجله
ولد العجم ما يحبه لي بقوطيه
ياما من البعد والدو الجلاويه
ماهن قراح شرابه منوة ليه
مسبله والدي زين الجلاويه
كسابه الطاييلة زين الجلاويه
من نسل (وايل) ماهوب الطيب عاريه^(٣)
يلقا دلال على النيران مركيه
بشرون لو غليت الاسعار بريه
من لاذ فيهم تعدت راسه السية
للضيف والجار والي مر طريقه

(١) انظر كتاب شعراء من الزلفي، ص ٥٠٠، تأليف/ حمد محمد النافع، الجزء الثالث

(٢) سمنان أحد أودية الزلفي (٣) انظر ص ٢١٦ من كتاب حواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

« سعدى بنت ابن ثعلبي » :

هي الشاعرة، سعدى بنت ابن ثعلبي، من الروقة، من قبيلة (عسيبة) المشهورة، وقصيدتها في زوجها لتأكيد الحياة الزوجية وحقوق الزوجة على زوجها، لأن الحياة الزوجية لا تقوم إلى على روح من التآلف والانسجام، وهذه المرأة ممن أكملهن الله بالعقل الحكيم الذي هو جوهر كمال كل عمل، والزوجة هذه قرينة صالحة آتية لما يحب زوجها تاركة ما يوغر صدره، فهي تداعبه من جهة وتذكر خصاله الحميدة من جهة أخرى، وأمثالها من الزوجات قلة في الوقت الحاضر، وإن دلت قصيدتها التالية على شيء فإننا تدل على حكمة المرأة وعقلها في مدعية الزوج. وهي شاعرة فريدة من شاعرات الجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

<p>العام تبغي لك من البيض ثنتين ومثلك إلى منه وصل عام سبعين لا يقضي الحاجة ولا يوفي الدين والله ما لوم العود مار الكبرشين ياما ثنا عمره خلاف المقفين واليوم لو نوزيه في مجحر العين ما لحق جزاه اللي مضى قبل عامين يا جاهلات حقهم فالكن شين العود لا شاب لزمنا بحقين لا بد يوم به فراق المحبين</p>	<p>ايضاً وتبغي لك عليهن زيادة^(٢) يروح نخه مثل مخ الجراد حتش لو عطرت فرش الوسادة العود جاته خلته من زناده إلى تشب خطو الردي في شداده أمشي على مشهاه وتبع مراده ماني من اللي دايم بالجحاده ميعادكن يوم الحشر والشهادة رد الجميل وتحمد الله عباده أما غضر عوده دنا له حصاده</p>
---	---

١. هـ كتاب من ادبنا لشعره ص ١٦١ سديس شهيد

٢. نظم ص ٢٧٠ من كتاب حواجر شعر لسعي للمول

• وضحي المشعان - يرحمها الله - :

الشاعرة، وضحي المشعان، شاعرة سعودية، لها مكانتها الاجتماعية بين قبيلتها والقبائل الأخرى، وهي شاعرة فخر وحكمة، وشاعرة متمكنة من قول الشعر بكل جدارة، ولكن للأسف الشديد لم نعثر على شعرها لأنه غير مدون الا ما يحفظه بعض الرواة، وشعرها له قيمة أدبية شعبية نادرة الوجود في الوقت الحاضر بما في شعرها من قوة الاسلوب ورصانته.

من شعرها ما يلي :

قصيدتها المشهورة التي تسندها على فايز الفراج حيث قالت :

يافايز الفراج قلب العنا ماج	وتبينت بأقصى الضماير افجوعه ^(١)
عيني بها هزم به لاج ولواج	عيني اتشر بالسنافي دموعه
تشبه لها غرب على جال هداج	يوم السواني بالحبيب تزوعه
أقنب كما ذيب على دارهم داج	اذا رفع صوته تعاوت اضلوعه
على عشير ما مشي درب الأعواج	ولا هو إمن الي قاصرات ابتوعه
ما حطني يا محتمي الحرد مسهاج	قوله صحيح وعمايزات طبوعه
أنا بعد ما أنساه لو هو على عاج	لو كان يبنون النصايب اربوعه
والله ما أنسى صاحبي يا ابن فراج	لو الشجر كله تصرم اجلوعه
ويصحي سماه ولا يتمناه دواج	ويسكر هواه ولاش برد يلوعه

(١) انظر ص ٣١، من قصص واشعار النساء، عبد الله المهدي

الفصل الثاني

شاعرات مشهورات معاصرات

سبح وأن تحدثنا ونحن مع مسيرة الشعر الشعبي وفي الفصل الأول من هذا الكتاب في الماضي عن بعض الشاعرات المشهورات وبهذا الفصل من الفصل الثاني من الكتاب نجد نغم وإيقاعات الكلمة الشاعرية العذبة الصادقة المتدفقة من العواطف الجيدة لمجموعة كبيرة من الشاعرات المشهورات من المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي وما هذا الفصل إلا تكملة لما سبق في الفصل الأول من هذا الكتاب « شاعرات مشهورات » .

وهذا هو الفصل الثاني لبعض الشاعرات المشهورات وإن كانت بعض الشاعرات في العصر الحديث تشعر من احساس صادق وشعور متدفق وعاطفة صادقة . ولكن بعض الشاعرات تحب ان تقرض الشعر تحت اسماء مستعارة ورموز خاصة بها .

لأن أغلب الشاعرات في عصرنا الحديث لا ترغب التصريح في اسمها وإنما وضعت لها رموزاً بدلاً من الاسم الصريح وإن كان التصريح في اسمها ليس فيه شيء ، ولكن هذه الرموز وهذا الشعر كافي ليدل على نضج كل شاعرة ويدل على شخصيتها المتميزة لأن أغلب الشاعرات لا تحب الشهرة وإنما تحب ان يصل شعرها إلى المجتمع لأن هدفهن جميعاً معالجة سلبيات المجتمع والسعي إلى تصحيح بعض السلبيات في عاطفة صادقة وأساليب جميدة متمكنة .

ومسرة وحب وحزن وفرح وغدر وغير ذلك من أفراسات المجتمع بهذا
الفيض الشعري المتدفق وبهذا الأسلوب الرصين حيث أنه لكل عطاء مثمر
مردوده الايجابي في الماضي والحاضر، وحينما نتابع مسيرة الشعر الشعبي في
الجزيرة العربية ودول الخليج نجد تدفق العواطف الشعرية الجيدة التي
تعالج بعض سلبيات المجتمع لمجموعة كبيرة من الشاعرات المشهورات
ولكن أغلب الشاعرات لا ترغب التصريح في إسمها وإنما وضعت رموز
لها بدلاً من الأسم الصريح مثل فتاة الوشم، ومثل ريم الصحراء، ومثل
بنت الليالي، ومثل الملتاعة، وهماثل الرفاع، وغيرهن الكثير الذين هنّ باع
طويل في الشعر الشعبي الذي يعالج بعض سلبيات المجتمع ويدعو إلى
الفضيلة والصدق في العواطف والأحاسيس، كما يلي هذا الفصل.

• بنت البلد :

هي الشاعرة، المشهورة، بنت البلد، من شاعرات المملكة العربية السعودية البارزات، وهي شاعرة متمكنة، تقرر الشعر في أروع بيان وأصدق عاطفة وطنية، فهي ليست شاعرة بل ناقدة أيضاً، وشعرها يصدر من شاعرة لها مكانة مرموقة في ساحة الشعر الشعبي، بل شعرها يعالج بعض الأوضاع الاجتماعية السائدة عند بعض الناس في أروع بيان وأعمق معنى وأرصن أسلوب، وهي شاعرة مبدعة بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، فتجد قوة الأسلوب، وعذوبة الألفاظ، وعمق المعاني في خيرة وطنية صادقة، وأسلوب ديني مهذب، وهي شاعرة من شاعرات المنطقة الشرقية، في السعودية.

من شعرها ما يلي :

يا محاربين الشعر موتوا من الغيظ	موتوا فهر يوم أنه أثبت وجوده
يالي بوجهه ترفعون المعاريض	تبغون تحطيمه وقتَه أعضوده
شعر النبط دايم غصونه مباريض	تشرب فروعه من روايا فنوده
غصنه يقاوم لفحة البرد والقيض	عجزت ذواري الريح تجتث عوده
من حلقتة ماديس عرضه ولاحيض	ومن هيته ما أحد يقرب حدوده
يوم المارك قايمه والمراكيض	توخذ بنود المعركة من بنوده
ويوم أن سود أيامنا عودت بيض	شارك مسيرتنا وبانت جهوده
حامينه الشعار من كل تعريض	ومن القراح العذب تنهل وروده

ولها القصيدة التالية، حيث قالت في نقد بعض الشباب ما يلي :

أحسبت أنه بنت يوم أقبل يهوس	حاشره ثوبه ويلبس له كعب
ريجه أطياب كما ريجه عروس	والشعر مثور لله العجب

يلمع المكياج في وجه النعوس
والخواتم عشر في عشره لبوس
يمضغ اللبان ما بين الضروس
ناقصه (شيله) وأسميه العنوس
لا ترك لحيه ولا خلا شنب
وفوق صدره شفت سلسال الذهب
وابتغنج ما عليه من العرب
وباقى أوصافه على عز الطلب

ولها القصيدة التالية في ظاهره اجتماعية وتقاليد غير صحيحة من ربات
البيوت في طلب الخادومات، والمرييات حيث قالت:

الزوجة الي ما تربي ولدها
وش عاد ترجي ضيغ الله جهدها
باكر تبي تندم ويكثر نكدها
يروح مع خدامته ما نشدها
يمشي وراها دوم ويده بيدها
وإذا انتهت منهم وراحت بلدها
ما هوب ذنبه ذنب عبلة وأسدها
ما فكروا وشلون تالي إعقدها
مدري علام الناس يكثر رمدها
ولا تاخذه بالحضن لا خير فيها
دام الصغير ما حملته يديها
يصد عنها طفلها ما يبيها
أفعالها وقوالها يقتديها
والبدله الي تشتري يرتديها
ينسى (أمه الزوجة) وهي ما نسيها
أمه وبوه الي رمويه عليها
وان القضية فوق من محتوها
وتطيع في الغلطات لو ما تبيها

ولها الأبيات التالية في مقارنتها في بنات الجيل الماضي مع جيلنا الحاضر،
حيث قالت ما يلي:

وين البنات مرجحات الموازين
الي من أول لو غدى الليل ليلين
يوم البداوه والغنم والبعارين
اليوم يتعبهن غسيل المواعين
الي يخلن الصعيبه قريه
ما يشتكن من التعب والغليه
والحال الأقشر والظروف العصية
وفي طبخة الكبسه تجهن مصيه

ولها القصيدة التالية، حيث قالت في نقد بعض الأوضاع الاجتماعية:

وين أنت يافارس احلامي	ماشوف لك في العرب صوره
ما دجت في العالم النامي	ولا داعبت رجلك الكوره
يحبيك الطيف قدامي	وأصحي من الطيف مذعوره
هذي سواتي مع أيامي	من بدّة الناس مقهوره
أنسك والقفاك بأوهامي	فارس وفي يدك باكوره
باكورة حدّها دامي	من صابته فتقت زوره
تقفي وتقبل في الازلامي	وشلفاك ما هيب مكسوره
من تضربه طاح ماقامي	الشلاه في القاع مثوره
يفداك من حط مرزامي	وفداك من طول شعوره
ما غير منظر وهندامي	ولسا هرج هرجته عوره

ولها القصيدة التالية في محاربة الشعر العاطفي الغنائي، حيث قالت:

الشاعر العاطفي مرفوض	والشعر مرفوض من شأنه
نفسي تمج الهوى الممروض	البي به الصحف مليانه
اللي عليه الزلل ملحوظ	وتبني بلا ساس عمدانه
كل يبهر الغرام يخوض	ويمارس الحب بلسانه

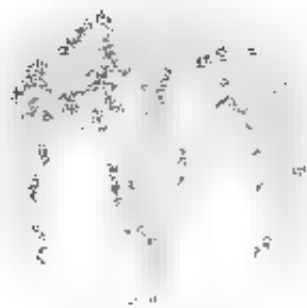
ولها هذه الأبيات، حيث قالت:

وين أنا ويا العلوم الأوله	ربط ماضينا بحاضرنا محال
عربتي في هالزمان مطوله	والأسى عندي مسافات طوال
مع عذاسي طائعه ومحونه	أنشبت بالنجاة بلا محال

ولها هذين البيتين الدالين على عدم رغبتها في الاستمرار في قرض
الشعر الشعبي وكأنها مودعته حيث قالت :

ان طالت الغيبة ودرب السفر طال في عالم الأشعار ماني شفاقه
أن مع أهل الشعر ترتبي النال وشوف شعري بين الأشعار عاقه

وهذين البيتين يدلان على عدم الاستمرار في قرض الشعر، وإن كانت
تري في تواضعها أنها التالية فأنها في الشعر الشعبي تعتبر من أوائل
الشاعرات من حيث الترتيب ولها مكانتها البارزة بين الشاعرات في هذا
الكتاب وهي بحق تستحق الأولى بين شاعرات عصرها، الحاضر في أبياتها
السابقة الذكر.



• غريبة الدار :

شاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية المشهورات، وأسمها «غريبة الدار»، اسم رمزي مستعار، وليس اسمها الحقيقي، وهي من أبرز الشاعرات في الشعر الشعبي في الوقت الحاضر، ولها ديوان بعنوان: «وجع غربة»، سيصدر قريباً، من إصدارات دار طويق للنشر والتوزيع في الرياض، والديوان يضم أكثر من سبعين قصيدة شعبية فيها المعاناة الحقيقية الصادرة من المشاعر، والأحاسيس الصادقة النابعة من عاطفة جياشة صادقة، تمتلك الشاعرة أسلوب رمزي قوي مؤثر مع الإيجاز بالألفاظ وعمق المعاني في أسلوب رمزي غير مكشوف، وهي من أسرة كريمة رفيعة المقام في المملكة العربية السعودية

من شعرها ما يلي :

يا ليل نجد

ازدهر يا ليل نجد .. واندثر	يا شقا أيام .. عذبتها الصبور
وغنلي يا ليل .. من عقب الكدر	وافرش دروب اللقا .. ورد وزهور
بارق الآمال في ليلي ظهر	والسهر عفا .. والدنيا تدور
غيمة احزاني بددها المطر	والعلاج الصبر .. يا جرح الشعور
ظلمة اقداري نورها القمر	وشوف خلي زادها .. يا ليل نور
عمري اللي ضاع باحضان القهر	عوضه يا حظ باللقيا .. يثور
ليل نجد .. العين تفضع ماتستر	عاشق ملتا .. ولو باح معذور
عقب حزن في خفا الروح استقر	عقب وقت كل ما شكله يحور
زان وقتي طاب وياك السهر	وفي نسيمك انتعش ريح البخور
ما بقا احزان .. والله الامر	بالارادة .. تنجبر كل الكسور

وعن عذاب فات باغض النظر
يكفي اللي ضاع من عمر العمر
ليل نجد الحب غنا للسمر
وقلت لك ياليل في آخر سطر
حاضري الافراح في كل الأمور
يا عدولي .. لو تكرم لا تشور
وردت أوتار قلبي بالحظور
حاضري آمال وأفراح وسرور

مقادير

تخطي وادور من غلاتك .. معاذير
كل الجروح الماضية دون تفسير
الحب ما له قيمة .. دون تقدير
يا صاحبي .. افرق هوانا عن الغير
ليتك تسأل .. له حبي بتبذير
اما نتفاهم .. ولا قلنا مقادير
واضحك وأنا اللي .. غارق في دموعي
عشتك عذاب .. بكل صنف ونوعي
ماتت الذي راضي بحبي .. وقنوعي
أنا الوحيد اللي مشالك بطوعي
وليه انحنى لك دايم لك خطوعي
مايستمر شوقي .. وحب .. وقطوعي

دايم بالقلب

وان لامني بمحبتك الف لايم
قلب يودك وعن هوى الغير .. شاييم
يا قلبي اللي في عشق دنياك هايم
وان غبت عني .. باقضي العمر صاييم
وان راحت صار الجو بالحزن غاييم
حبك ملكني ودايم بالقلب دايم
لاني متلفت لا شمال .. ولا يميني
مازان في الدنيا .. بدونك يشيني
ان قالوا شين .. قلت فعبوني زيني
زادي ونيني وشربي من دمع عيني
وان جيت كل فرح هجرني يجيني
يفداك عمري وما مضى من سني

هاجري

يا هاجري .. ما عاد بالعمر عمريين
كم صدة .. تخلف بهل قلب جرحين
أصبحت مثل الناس .. عايش بوجهين
مر حياي الشوق .. ومر قلبي
ساع غمرني الياس .. وساع رفعتني
وجه ضحك .. ووجه بكاء وفضحتني

اذكرك دايماً . . وين مارحت أناوين
من يوم رحت . . العمر ما عاده زين
كلي جروح . . ما تشافي بعد حين
صعب تناسى قلبك الي خدعني
ياللي فراقك من هنا يا سلبني
وش هي حياتي . . دام قلبك لفظني

مثل حلم

اللقاء . . والقرب لو يشرى بغالي
مثل حلم لي تحببه الليالي
زوله الي مسكنه . . اقصى خيالي
ما لغيره لي دروب ولا مجالي
غالي والقرب لو يشرى بغالي
كان ابدفع من نضر عيني ثمن
فزلة قلبي . . وعيوني بكن
حاضن زوله واشقا به . . واعن
حبه الي في الضماير بي سكن
كان ابيع الغربه واسكن به وطن

جسم بلا روح

لوني سئلت الروح . . مالمقى جوابه
قلب قفل عن كل مخلوق . . بابه
قلب ولو جار الزمن ما خطا به
الناس ما تدري عن الي سطا به
من زود حزنه طار منه صوابه
الي قتلتني من صدوده وعذابه
عطشانه واشرب صحاري سرايه
كان الزمان اليا بدا وانتهى به
واعيش وقتي بين هم وكآبه
يكفي عذاب اذن ماهي طلابه
عزاة . . يا وقت مضى دون مصلوح
دونه ودون الي يبي غربه الروح
بينه وبين الفرح يا غربتي شوح
اضحك بوجهه وداخلي تنزف جروح
عاف الحياة وفارقت روحة الروح
يلدي وأنا ادري عبرتي ترفض البوح
عزاة ما مرت ولا لحظة فروح
ما فادني؟ كني عن الحب منزوح
وأنا الغريق وفي البحر مركبي لوح
وش فابدة تجريح جسم بلا روح

أنت ناسي

انت ناسي ولا لي بالمخاليق غيرك
من عرفتك وانا راضي بحالي سعيدي
ما يهم المعرفة بين ناسٍ وبيني
ياللي في روحي عاش حبك وحيدى
ما شكيت الليالي يوم احبك حبيبي
حتى حزني بشوفك صار بالفرح عيدي
أيه ادري انا ادري ما تدوم الليالي
ليه افكر وانا اللي حاضن الكف بابدي
الغلا والمحبة دايم لك بقلبي
ان تباعدت ابا قطع من فراقك وريدي
ما بالغ كلامي كله انتة تعرفه
من عرفتك اعيش العمر عمرٍ جديدي

عذاب الضمير

يشوفني حلمة وانا اشوف به غير	يشوفني فرحه . . واذيقه تعاسه
حبه خيالي مثل عشق الاساطير	وانا غرامي ثابتٍ بأرض ياسه
بعض المشاعر عشتها معة تزوير	وكل الشاعر عاشها لي باحساسه
دايم دموعه تسبق الحرف تعبير	ودايم انا اضحك كل ما زاد باسه
ياما جرحته دون وعيٍ وتفكير	وياما فضحته بالوله . بين ناسه
ياما تسامى عن جروحي بتقدير	وياما سقيته من العنا مر كاسه
ياما جزيته بالوفا لي بتقصير	وياما تعذر والخطا . بي اساسه
ياما هجرته دون ذنب وتفسير	ياما حرمة . . من عذابي نعاسه

ياما خلق لي من غلاتي معاذير
عذري بأن شفت غدر مع الغير
ويوم نوى له خافقي نية الخير
مادري قصدها مادري هذه مقادير
ياما حنى لي بالهوى حيل راسه
أرضي جروحي فيه واجرح احساسه
بعثر زمني كل حي وداسة
لا وعذابي كنت باخر انفاسه

تالي الشوق

تولة وانا اوله بس وش تالي الشوق
مر بكيتك جرح ومر على شوق
ياللي اعيشك حب والقلب عروق
ان غبت عاش القلب ضايق ومخنوق
ياالي خبالك عن حياتي اخذني
ومر حياتي الشوق ومر قتلني
عن كل كوني بس حظك وسعني
ياللي غرامك من حياتي نهني
قبلك ولا بعدك ولا احد عشقني
ماعاش في قلبي من الناس مخلوق

اعتراف

كانك تسمي كل شوقي لك هروب
انا اعشق الجرح دامة لك دروب
يا ادمي ماني علي الحب مغصوب
جيت امنظلم من زمني ومنعوب
جيتك طريد ضايع الحق مسلوب
جيتك غريب بين هل ناس محسوب
جيتك حزين ما لقي بين القلوب
جيتك هريب ضايع كلي ذنوب
وصرت الغرام الي به الفرح مكتوب
هذي انا دوك المزاي والعيوب
عن ديني عن كل شي اخذني
واعشق عذاب في طريقك جمعي
كم واحد حولي ولا احد شغلني
وكثر الولة والشوق يمك دفعني
وكل العدالة في الخلايق تجني
اعيش حي وكل شي قتلني
احد يحاول يمسح الهم عني
ياللي غرامك عن طماني رفعتني
عمر السعادة يوم شوفك كتبني
اما قبلي بحب ولا رفضني

حلمي سراب

تعال لي واللي مضى ماله حساب
عمر الهوى لقياك يا كل الاحباب
ويافرحة اللقيا عقب حزن وغياب
أطفي لهيب الشوق من خافتي ذاب
حلمي سراب وكل من حولي اغراب
لو يدعي نسيانك القلب كذاب
يا مالكي حسادنا ظههم خاب
ارجع حبيبي خاطري منك ما طاب

اعمارنا باللي بقى من ليالي
يكفي عذابا من فراقك جراي
اعني عذاب الغربة اللي مضاي
ما له على طول الفراق احتمالي
وجود نفسي في وجودك قبالي
انت الغلا وانت الوحيد بنخيالي
ما بات قلبي عنك واله وسالي
ملتني الغربة وسهر الليالي

موت .. وميلاد

مقفي ومازلت انتظر منك ميعاد
ليلي شقا . واشعار واحزان وسهاد
قلبك يعيش احلى لياليه باسعاد
وبلك من الله زاد منك الهجر زاد
للحب عند الغير موت وميلاد
وانا معك عمري غدا جهاد في جهاد
لا ساعحك ربي على لحظة ابعاد

لو تجرح احساسي بهجرتك فلا اتوب
وليلك فرح واحلام وفنون وطروب
وانا حشاي بنار هجرانك يذوب
وقلبي من الفرقا جريح ومصيوب
لو سيد درب بالهوى تطرق دروب
باللي بقلبي وبين مارحت منصوب
قلبك بصوب وقلبي العاشق بصوب

غربة عمر

وبلاه طالت بي مشاوير الاحزان
باقي بروحي باقي بعض انسان
تمضي حياتي بين رغبة وحرمان
عبي خيالي رافض كل ما كان

دايم اترجم خييه العمر غربه
نصفه حقيقة وباقي النصف كذبه
وبين اللقا والبعد اضيع غربه
يرسم دروبه لي ولاذقت قربه

في لحظةٍ اعيشها صدق وجنان مرٍ يقرب ومرٍ يبعدني دربه
اللي قتلي كل ما صحت ولهان لحظة لقانا يا هي بالحيل صعبه
لا نافع لقيا ولا حولي أنسان بين السما والأرض معلق بحبه

• سلطنة عبد العزيز السديري (١) :

لها باع طويل بالشعر العربي والشعبي، وهي غنية عن التعريف، وهي شاعرة لها مكانتها الاجتماعية بين الشاعرات، ولها شعر غزير، وقد صدر لها ديوان موزع (٢).

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

سامتي الدنيا

مالي على المخلوق عتب ولا لوم حظٍ بخل ما به علاج أو إفادة
دنيا غريبة ما بها شيء له دوم حتى الشقاء حتى الهناء والسعادة
سامتي الدنيا بسوق الشقاء سوم ولقيت من مثلي بحظه قرادة
نعوم بالدنيا ونغرق بها عوم وكم فارس أخطأ طريق السعادة
ولها القصيدة التالية بعنوان :

هذا اعترافي

قالوا علام الحزن طبعك غد اليوم قلت أسألوا ذاك البعيد المجاني
قالوا على وجهك أسي ومسحة اهموم قلت أه وويلاء ما من خلافي
هذا غدي طبعي وغدي شيء معلوم لا تسألوني رحمة بي وكافي
كافي تراني ما أسمع الهرج واللوم قلبي ما هو بيدي وهذا إعرافي
بنيت له قصر وخلاه مهديم قصر الأمل جارت عليه السوافي
لاني قريب منه ولاني بمحروم يلعب بقلبي وحطمه بالخلافي
بين الرجا والياس معلوم معلوم ما عاد لي قدرة ولا ني بشافي

(١) ديوان الشاعرة : سحابة بلامطر، ص ٧١

(٢) انظر ص ٢٠٢ من كتاب : حواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

ولها هذه الأبيات بعنوان :

فاض الصبر

أتعس عبيد الله قلب بصدري
وصلتني بالقلب اللهم وأدري
شيت قبل الوقت شيت بدري
فاض الصبر ياناس والعمر يجري
يحمل آسى غيري ويحمل أسايا
انك سبب حزني وكثرة شقايا
دنيا عجيبة ضاع فيها رجايا
وتوقفت طاقات صبري معايا

ولها هذه القصيدة بعنوان :

العام بعناك^(١)

تقول لي في أول العام مبروك
عام بديته في عتاب وفي شكوك
تقول لي في أول العام مبروك
مبروك عامك يا حبيبي ومبروك
ما بيننا غير المودة من صكوك
ما أقد أعبد الوصل وان صار مفكوك
اللي عطاني الحب واليوم متروك
تركنتي والقلب بالحب مشبوك
بسلامتك يامن بدأ العام أعطوك
طويل بالليل بلا فجر متروك
ماريد أحب ان كان بالحب مشروك
الجمه قلب ضعيف ومملوك
علمتني كل الصراحة سلم فاك
مبروك عامك وأول العام بعناك
يامن سهرت الليل وأنا بنجواك
وأهديت لي طيب التحية وهي أشواك
مبروك لك هي النهاية وتمناك
ومن لا يحبك يا حبيبي يتعداك
وما أقدر على ما تشتهي أتحداك
رب كريم مسير كل الأفلاك
عسى إلهي بس يجعلني أنساك
واسقوك كأس منه غيرت ممشاك
بعيد يا قلبي خذك من هو هناك
مأبي الشراكة وأن بغى القلب مأبغاك
وأمشي على صبري ولو كله أشواك
وجعلتني أمشي على وعي ودرك

(١) انظر كتاب سحابة ملا مطر، للشاعرة، ص ١١٩ وما بعدها

١ - فتاة الوشم (هيا العتيبي)^(١)

هذا الاسم حسب ما سمعت أنه لفتاة روية عتيبة من قبيلة عتيبة المشهورة، وان كانت هذه الفتاة لم تصرح باسمها الصريح، وإنما أخذت باسم فتاة الوشم، واشتهرت فيه لأن الحياء يمنع هذه الفتاة من التصريح في اسمها وقبيلتها وان كانت قصائدها المنشورة كلها قصائد شرف وكرامة وعز، وتشكر عليه ولكن من عادات نساء بعض العرب عدم التصريح باسمها حفاظاً على كرامتها، وان كانت كرامتها مصانة ومشرقة، وهذه الفتاة لها قصائد وطنية تمتاز بالشجاعة والاخلاق والشرف بأسلوب سلس^(٢) وألفاظ جزلة.

من شعرها ما يلي :

قصيدتها المشهورة في الخنافس من الشباب، حيث قالت :	
ياناس عيني من الموعات مدعورة	ونفسي عيال الفلس جابوا حضايها
وقلبي يزوم الزعل والكبد يمروره	حسيت باللي عيوبه ما يحس ابها
يوم يتمخطر يقلد مشي غندوره	عن مشية الرجل للخفريات يقلبها
قلته وانا من شباب اليوم مقهورة	ويميل بالكعب ووروكه يهز ابها
ليته لبس له بلوزة فوق تنوره	يوم المناقيد ما يدري عواقبها
أهل الخنافس غدوا لابطالنا عوره	ياكيف نجد يتمشون ابمناكبها
شباب باللي عليك السود منشوره	أرفع مقام الرجولة لا تخربها
ترى الشجاعة لجيش صف طابوره	نقالة البندقية مع مقاضبها
جيش بهم دارهم تفخر ومنصوره	دونه عمار على الأخطار يجلبها
عاشوا حماة الوطن من عهد أخونوره	درع الجزيرة ليا شبت حرايبها

(١) من كتاب أدبا الشعبي في الحرية العربية، تأليف/ مبدل الفهد، ج ٢، ص ١٠٢

(٢) انظر ص ٢٠٤ من كتاب حواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

ولها أيضاً القصيدة التالية :

اللاش ما من حياته زود	من تاخذ اللاش خسرانه
جبان ما يعرف المنقود	شره على بيت جيرانه
يا بنت شوقك قبل موجود	خرب على البيت سيسانه
ما غاب عنك الليال السود	ولا طلع البعد برهانه
ولا شاف نقالة البارود	والجيش ما طب ميدانه
طابورهم ينعش المزهود	مع طلعت الشمس نيجانه
ضرب المدافع تقول رعود	والحرب لا قوة شجعانه
عاشوا على الموقف المشهود	درع الوطن ضد عدوانه
ابطالنا اللي تقول أسود	يشهد على الحرب نبشانه

ولها أيضاً هذه القصيدة، بمناسبة غزو النظام العراقي على دولة الكويت، حيث قالت :

عسى الي مشي ودعته الله مع الاسحار
عسى أم دعلته ربهما ما يخيبها
مع الي مشوقبل امس لمواجهة الغدار
على قوتن كن الذبابه تقانبها
عليها ارجالن ما تناهب احقوق الجار
تحت راية التوحيد تمشي كتابها
تحت ظل قايدهم أسود غضبها ثار
على رأي ابوفصل اتصادم حرايبها

سلامي عليكم باللواء الثاني الاحرار
 وعلى جيشنا الباسل شبابين وشايبها
 ارجال البدال الخرش والخذ والبسطار
 أسود أو فصايل دمعها في مناكبها
 حياتي فداء ابطال أو قوف بخط النار
 تشوف السباع الكاسرة في تلهبها
 انا مولعن قلبي بحب الظفر والدار
 واحب الرجال الصامدة عند واجبها
 اصدر ايوت الشعر من قلبي الغيار
 طموحن لحب الوطن الي ريت ابها
 بلادي عزيزة حبها في عروقي سار
 ولو اسكن الاشجار داري سليت ابها
 علي يشهد الله عالم الجهر والاسرار
 على حب قوم واقفين ابجانبها
 اصقورن تطوف الجو ما تخشي الاخطار
 سعودي صعد بلمجد لعلاء كواكبها
 ارجال البنادق والخنادق ارجال النار
 الليوث العرين الي تغبر شواربها
 حرسنا الشجاع وجيشنا الباسل الصبار
 قذايف جحيم المعركة في لهايبها
 الباء شبت الهيجاء وذذب لها الرداد
 تناخت أسود والشجاعة تسودابها
 اسلاح تسارب في الوطن والفضاء طيار
 وبحريتن سود المنايا تعموم ابها

اتقدم الحوض الموت كل ابلجن مغوار
 وثشودون جنة دارنا الي نعيش ابها
 ذراها هل البدلة الياء عمست الابصار
 الياء بائت الريبة وصحكت حواجبها
 حملت الشرف والفخر يالجندي الجبار
 فذاك الجبان الي عهوده بخون ابها
 تمنيت ليت البيض ما يلبسن اخمار
 الياء فرعت ما في الوطن من يعذبها
 لأقدم على التجنيد والبس أبدال الكار
 واشارك مع الأبطال وانطح متاعبها
 سلامي عليهم عد ما تثبت الازهار
 وعدد ماذرت في مملكتنا هبايها
 وعدد ما وفد في جو مكة من الزوار
 على كل مقدم يصالي مصاعبها
 سلايل فوارس نجد خيالت الامهار
 موالين ابوتركي امصفي مشارها
 حماها عن العيلات بمهندن بتار
 وبقت للحرار الي تصافي مخالبها
 على من زين لديارهم هونو ما صار
 تحفوه ابملهوف تعرض مصايها
 عوايد هل «العوجا» الكرم والقلوب كبار
 اجبالا رواسي لو تضابح ثعالبها

■ مريم راشد السبيعي :

هي الشاعرة السعودية صاحبة ديوان الهواجيس المطبوع، وهي شاعرة قوية في شعرها الجزل الرصين في أسلوب رائع وعاطفة جياشة، ولها مكانتها المرموقة بالشعر الشعبي، من حيث جزالة الألفاظ وعذوبة المعاني، وحرارة العاطفة الجياشة الصادقة^(١).

من شعرها ما يلي :

نظمت من قول الشعر لي كتاين
والكتاب الأول ضاع ما بين دريين
مادري ظوى والادفن بين طعسين
مرحوم ياكتاب تعب فيك عامين
ليته نشر ولا كتب بالدواوين
لا شك هو مكسور كسر الجناحين
رحمت الطبيب وقال للضغط نوعين
قلت أضبط حسابه ووضع لنازين
قال أفهميني واسمعي لا تخافين
وانا أدري ان الضغط له موقف شين
الله طلبتك يا رؤوف المسلمين
تفرج لمنهو شابل الحمل حلين
واختم صلاتي بالنبي والمصلين

وقول الشرف عندي عزيز كتابه^(٢)
مادري لفي ولا كلته الذبابه
من الترايب ولموله وساده
دمي نشف والضغط زاد إلتهايه
وليا طبع كل قراه ودراهه
وياويل حال اللي تكسر اجنابه
الضغط عالي ما عرفنا حسابه
وريح ضميري من مشاكل عذابه
الضغط في دم المسنين عاده
من أرتفع دمه تقرب ذهابه
ياواحد كل داعه ولجى به
حاله ضعيف وعاجز من ثبابه
محمد المبعوث كل رضى به

وهذه القصيدة التالية بمناسبة تخرج أبتها من الثانوية العامة ودخولها

(١) انظر كتاب : جواهر الشعر الشعبي، ص ٢٠٦، للمؤلف

(٢) انظر ديوان هواجيس، للشاعرة / مريم السبيعي، ص ٩٦، ٩٧

الجامعة، حيث قالت ما يلي:

يابنت أنا من هم الأيام مختار
والطير من دون الجناحين ما طار
سلوى صغيره مير الأيام غدار
سلوى تحب العلم والعلم تذكّر
يا الله طلبتك عالم خاف الاسرار
تنور بصيرتها على حسن الابصار
باب النصر من وإلى العرش جبار
يقول من دمه على الجيب نثار
ياويل من قلبه على لاهب النار
من لامي جعله غريق بالأبحار
بذوق لوعات الليالي والامرار

الهم يهدم من حياتي وأنا أبنيه^(١)
ولو له مخالب من الناس تحميه
وحبل الرجا بالله مثبت عراويه
العلم نور ومن مشى به يقديه
ياراحم عبدك على الخير تهديه
وتفتح لها باب رفيعه مباديه
فوز الجناح لمن سألها تماريه
هله مثل سيل تحدر مناحيه
حين تسعر به وحين تطفئه
بحر غويط لوه غزير يغطيه
أنا ضميري ما جراه يكفيه

(١) المصدر السابق، ص ١٠٢، ١٠٣

■ نجمة سهيل :

هي الشاعرة الشعبية التي رمزت لنفسها في نجمة سهيل ، من شاعرات الخرج الشعبيات المكثرات الانتاج من الشعر الشعبي ، وقد رمزت لنفسها بهذا الاسم حفاظاً على اسمها الحقيقي ، وهذه عادة حسنة من عادات نساء العرب ، حفاظاً على التقاليد والعادات ، وإن كانت قصائدها دائماً تعبيراً عما تحس بنفسها وتعبر عن ما يجيش بصدرها من تجارب الحياة التي تعيشها ويعيشها الكثير من بنات جنسها ، وهي شاعرة تمتاز بقوة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، وكثيراً ما تنشر قصائدها في جريدة الجزيرة لتعبر عن نفسها ، وتعطي عرة لثقافة المرأة العربية ، لأن من بيننا شاعرات كثيرات لكن العادات والتقاليد تجعل الشاعرة تشعر لنفسها فقط ، وكثير من الشاعرات نجد لشعرها حكمة وموعظة لبنات جنسها من أمثال نجمة سهيل ، كما رمزت ، وهي من ثقافة المرأة العربية .

من شعرها ما يلي :

قاسي الجواب

ليه تعطيني الأمل واضوي شموعي	ليه تسقيني وأنا قبل في سراب ^(١)
ليه أنا من عقب ما اين خضوعي	تقتل احلامي وترويني عذاب
ما دريت القلب يا قاسي جزوعي	من زمانه صار يجرحه العتاب
صحت آه من معاليق الضلوعي	يا عذاب الروح من قاسي الجواب
كيف يرضيك احترق ويزيد لوعي	الله اكبر يا الخطأ وين الصواب
ما قدرت أفهمك هو طبعك قطوعي	أو تهرب من وعودك بالغياب
كل يوم لك مع الخفاق نوعي	تاصل بلحظة وتجفي بلا حساب ^(٢)
حسبي الله . . منك ما وقفت دموعي	من طيب جوفي . . سواد العين ذاب

(١) انظر حريد الحرية، العدد (٥٩٠٢)، في الحزمة ١٦/٤/١٤٠٩ هـ، ص ١٧

(٢) انظر ص ٢٠٨ من كتاب جواهر الشعر الشعبي، الجزء الأول، للمؤلف

جميلة الرويلي^(١) :

هذه شاعرة سعودية من أشهر الشاعرات الشعبيات ، هي الشاعرة جميلة الرويلي ، وربما هذا الاسم ينطبق على قصيدتها التي بعنوان «خدمة بلدنا» ، والتي هي بمناسبة إرتياد الأمير/ سلطان بن سلمان للفضاء .

من شعرها ما يلي :

باسم العرب ترحيب برجوع سلطان
واعداد مايمشي على الأرض انسان
الكل يفخر فيك والكل فرحان
من الفرح اقلوبنا تعزف الحان
فيكم رفعنا الراس واصبح لنا شأن
المملكة أصبح لها اليوم ميزان
وسائل الاعلام تنقله بالوان
في دورة المكوك صورت وديان
تجاربك أصبح لها الفوز عنوان
يالي تحقق نفتخر عبر الازمان
شبابنا سبروا على نهج سلطان
العلم في حاجة إلى رجال شجعان
الي يروم العلم وعليه شفقان
لا تقلدون الي عن المجد كسلان
المعرفة تبغي منابع وفهمان

يا مرحباً به عد وابل مطرها^(٢)
واعداد ذرات الثرى مع بحرها
يالي بسيل العلم روحه نذرها
والورد يرسل من نسائم زهرها
تهابتنا الاعداء ويديني خطرها
انجازها كل بدوره نشرها
وحنا نتابع كل يوم صورها
لها نتائج ننتفع من أثرها
معاهد الابحاث تنقل خبرها
جسور العلا والمجد بلادي عمرها
كل المصاعب حد سيفه بترها
عن المخاطر ما تداري نحرها
ترى سلاح العلم يوصل فمرها
الي عن الطولات رجله قصرها
حتى تزين وننتفع من ثمرها

(١) انظر كتاب الشعراء في رحمة لقصيدة ص ١٤ ، وما بعدها

(٢) انظر المصدر السابق ص ١٤٠ وما بعدها

تقدموا في سلم المجد يا اخوان في خطوة منكم بلدنا انتظرها
خدمة بلدنا حق من ضمن الايمان واجب علينا خدمة ما نذرنا
ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

يالييتني نسمة^(١)

العمر ضايع يا ضنيني بلياك والدنيا من غيرك قليل حلاها
روحي وجودي كلها من فداياك يابو صفات ما كثيرن حواها
أجل أيامي بحبك وطرياك وأنا فدا دنيا تضوي سماها
يالييتني نسمة تعانق محياك ويالييتني لحظة تعيش بحلاها
ويليتني منوه من أحدي منياك ويالييتني غنوه يسرك غناها

ولنستمع لها بهذه القصيدة بعنوان :

فراق^(٢)

أضحك وأبكي والمشاعر كثيرة واصعب من الإحساس كيفيه التعبير
بالذات لا صارت ظروف عسيرة واكون أنا بالروح في حاجة التفسير
حنا إفرقنا واللواهب سميره نحرق بقلبي وهو يرجف كما الطير
فيا الله يارب الخلايق تجيره إلهمه يلقي للحبيب معاذير

(١) انظر : المصدر السابق، ص ٣٤، وما بعدها

(٢) انظر : المصدر السابق، ص ٤٤، وما بعدها

• ريم الصحراء^(١) :

شاعرة سعودية، مشهورة بين رواد الشعر الشعبي، وريم الصحراء اسم مستعار لشاعرة سعودية مشهورة بالقصائد الشعبية، تخفي اسمها الحقيقي وتنشر قصائدها بهذا الاسم المستعار، وقد نشر لها العديد والعديد من القصائد الشعبية الجيدة مع جزالة اللفظ ورصانة الأسلوب وعمق المعاني وعذوبتها في كثير من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، وأغلب قصائدها الشعبية تصدر عن عاطفة جياشة صادقة، مع جمال الصور الشعرية، وتعتبر ريم الصحراء من الشاعرات النادرات بالجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

ليتك تصدق

وليتك تكذب كل ما قيل عني	ليتك تصدق هرجتي لك والايهان
يزعل الي ايا شاف الحبيب متني	الي سعى بفراق لابد شيطان
حسبي عليه الي بفعله عني	يفرح بتفريق الحبايب والاخوان
بلى حصل بيني وبينك يغني	الواشي النمام تلقاه فرحان
لا بد ما يقضي حياته تمني	مادام ذا فعله فلا هو ربحان
لا واحسايف صار من فوق ضني	وقت ملاه الكبد ما زان به شأن
دمعة ندم باسباب ما صار مني	جيتك وجيب الثوب بالدمع غرقان
روحي تبني رزقك وقلمك كني	عمر الحكيم لو زاد ماهد بنان

ولها هذه القصيدة بعنوان :

صدوق الود

حببي حالف لي من عرفني	فلا له في هوى الباقيين راده
حلف بالله من يومه صدفتني	نسى ما فات من ماضي وداده
لقيت الحظ يوم الله جمعي	مع اللي للعمر غاية مراده
عديل الروح من قلبه منحني	صدوق الود والاخلاص زاده
حبيب العين والله به وهبني	هنا الأيام وزادات سعادته
أنا منلام لو حبه شعفتني	عن العالم وعذبني جهاده
نعم يا ناس مضموني عسفتني	عساف الود والمحبوب جاده
تري قلبي بحبه ما خدعتني	كثير اللوم ما ضنت فاده
بعاده والسفر عني فجعتني	نسيت النوم من فوق الوساده

ولها أيضاً هذه القصيدة، حيث قالت :

تكفا تراني عقب فراقك مجروحة	وياشين جرح يحبي له صاحبك سبه ^(١)
اخفي جروحي بقلبي ميرمفضوحة	من سبه اللي على خدي رسم دربه
لو تدري الناس قالت ريم مسموحة	قلبي تعب وانجرح من واحد حبه
اهرج مع الناس بس الروح مذبوحة	والمشتقى وان هرج ماهوب من قلبه

ولها أيضاً هذه القصيدة، حيث قالت :

كأنك نويت السفر ياشوق عزالي	ياعز تالي متى ما راح مضموني ^(٢)
ياشينها ديره مالي ما غالي	قفا وانا واقفه واغضيت بعيوني

(١) انظر جريدة الجزيرة، العدد (٦٢٨٤)، في ١٤/٥/١٤١٠هـ، ص ٢١

(٢) انظر جريدة الجزيرة، العدد (٦٢٦٣)، في ٢٣/٤/١٤١٠هـ، ص ٢١

مثل اليتيم الحزين اللي بلا والي ما تواهله والقرايب ما يسدونى
يا طول ليلي وانا والشوق بلحالي صار النوى والمسافة دونه ودونى
ولها هذه القصيدة بعنوان :

لحظة احساس

يا قلب هون واترك الحب والشوق من قبل ماتصبح بحبك شقاوى^(١)
فيه الشقا والموت والهلم والعوق هون ترى ذا الحب كله بلاوى
يا صاح ما ودي فلا شك مسروق والي سرقني بالمحبة فداوى
يسلب قلوب الناس بالسرقة له ذوق يأخذ ولا يعطي وسوقه غلاوى
يسرق وعنده للمعاليق صندوق لا شك يرعاها ويرحم وياوى

(١) انظر حريدة الخريبره، العدد (٦٩٧١) في ٢٣ : ٤ ١٤١٢ هـ، ص ٢١

الملتاعة :

الشاعرة الملتاعة ، كما رمزت لنفسها بهذا الاسم ، شاعرة سعودية من أقوى الشاعرات بالجزيرة العربية عموماً وخاصة السعوديات ، حيث هي شاعرة جيدة فريدة من شاعرات الشعر الشعبي ، ولها لهجتها الخاصة المتميزة عن الشاعرات حيث لهجتها تميل إلى لهجة الحجاز ، وقد صدر لها ديوان شعبي بعنوان : ملتاعة .

من شعرها ما يلي :

لها قصيدة بعنوان :

درب الهوى

جوزي عن دروب الغدر يافهمه	يابنت لا يغويك من قال يهواك
درب الهوى يابنت كله هزيمه	صوني فؤادك لا تبوحى بلا ماك
خليه يذهب للعقول السليمه	إن كان فعلاً هو يحبك ويغاك
يفعل مثل مفعول (وافي) (وشيمه)	وإن كان صادق بالمحبة برجواك
زوار بايق للقلوب اليتيمه	لا يخذلك معسول هرج الذي جاك
فوقي لنفسك بالفتاة الغشيمه	لا تصدقي حرف سبق قيل لسواك
لا تدعين أحلام أصلا وهمه	حب الهواتف فاشلا لو هو أغراك

ولها أيضاً القصيدة التالية :

راجع سجلك شوف من كان غلطان	أنت الذي سيّتي قبل اسبيك
ماكن إلى اشعور ماكني انسان	تغلط وقلبي بالوفاء مبتليك
خليتني عقب الفرح منك حزنان	أصفع واجاوز والغضب ملتوبك
لا بد ما يندم على كل ما كان	عذلت نفسي قلت هذا حببيك
لا ياقليل الخاتمه بعث شريان	عقب التحمل قلت دور نصييك

شمتَ عدواني وربك رقيبك
أعلنت فرقا به وشوهمت طبيك
أرديت حظي جعل ربي حسيك
خل التمسك عنك ماني طبيك
طاح القناع وشافت العين عيك
كل الخطا مني ولا منك بهتان
اظهرت خافيّه وخافيك مابان
ميت ضمير لصاحبك صرت خوان
فوضت أمري فيك انا العالي الشأن
والله ماني لفقدك اليوم خسران

ـ مريم بنت أحمد الكران^(١) :

الشاعرة مريم، من أهالي مدينة الزلفي، وهي شاعرة عاقلة وصاحبة دين وورع وتقى، وها شعر جيد ولكن لم يدون منه إلا القليل، وعندما زارت أبنها (محمد) وهو يواصل تعليمه بدراسة الطب في ألمانيا ورأت بعض المناظر الخلابه وأفرعها تغلغل اليهود في بعض الدول الخارجية ودعايتهم هناك، قالت هذه القصيدة التالية :

من شعرها ما يلي :

ويا ليت منهو يشيل المنظر الزيني	ويوزعه في ربوع ابلادنا الغالي
لا واسفا به على ناس ردييني	شعب الدناعه ردى المذهب البالي
أطلب عسى دارهم تعطي الفراعيني	جعل البحر فوقها جال على جالي
جعل البقا للعرب حماية الديني	حفاظة الدين وهل المركز العالي
وخص دار بها حام الحراميني	شعب السعودى عريب الجحد والخيالي
ياالله باللي لك الإسلام داعيني	خلص فلسطين من خبيثين الاعمالى
عسى فلسطين ترجع للفلسطيني	يلتم شعب مشرد بين الأجيال
وعسى فلسطين ترمي ثومها الشيني	ويرفرف العز فوق المسجد الغالي

ولها حينما رأت صورة أبنها (محمد) ملعقة أخذت تناجي أبنه الصغير (طارق) وتقول :

طارق علامك ما ترد الكلامي	ما غير ترعاني بعينك وانا أروعك
قصدك دلغ وإلا قليل احترامى	يا شين كلمني وبالحير أنا أجزاك
ابوك وده يا حبيبي سلامي	سلام أحلى من لبن فج الأوراك

(١) انظر كتاب شعراء الزلفي، ج ٣، ص ٥١٩، محمود محمد نافع

أحلى من السكر ووبل الغمامي
وقل له عيوني ساهره ما تنامي
والحال من فقدته براها الهيامي
يا الله يامعبود محص الأنامي
ياقابل الدعوات تقبل كلامي
لعل رزقه بالوفا والتمامي

وانظر من الي تجلى السن بالراك
والقلب تلعب به دواليب الافلاك
متى على الله يجمع الشمل وآياك
ياخير الي كل حي برجواك
تحفظ محمد من صدوفك وبلواك
تمد له من مد جودك وحسنك

ـ ف العتيبي (بنت الليالي) (١) :

هي الشاعرة الكويتية التي ترمز لاسمها ف : العتيبي أو بنت الليالي ، وهي من الشاعرات المشهورات في دول الخليج العربية من حيث جودة الشعر ورصانة الأسلوب وقوة المعاني وصدق العاطفة ، ولها تجارب واسعة في الشعر الشعبي في جميع ميادين الحياة الواسعة ، وتميل في شعرها إلى الصورة الجمالية ووحدة الموضوع بالقصيدة الواحدة

من شعرها ما يلي :

حسافة كيف ما تفهم مشاعر من مشت وياك
قضت وياك خمس اسنين أولها وتاليها
حسافة كيف تتجاهل حبيب بوحدته ناداك
قضى ليله يسامرها نجوم غاب ضاويها
ألا يا ليل وان شفته إذا بالدرب هو لاقاك
الا وشلون ينساها سنين عاف ماضيها
الا يا ليل أنا بتك الا يا ليلي اترجاك
الا يا ليل اسمعها حكاية لك أبكيها
هويته من صغر سني كثير يا ليل ما نهواك
وحطينا هدف واحد وفيه احلام نرجيها
هدفنا فرحة تسوي سنين العمر ما تخفأك
الا يا ليل ما يحتاج نحكي لك خوافيها

(١) انظر كتاب شاعرات من الخليج ، جمع جهمان خلف الرشيد ، ص ١٤

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

رغبة الماضي

الا ياليت ضحكك اليوم يحقق رغبة الماضي
يحقق رغبة كانت مع الأيام مهجورة
هجرها وقتي الظالم وهو للوضع متفاضي
من الاحلام حارمها صدى الاصوات والصورة
سلب ضحكك على شفاتي بعد ما كان لي قاضي
وكتب دمعات تشقيني على الصفحات والصورة
وابرهن واقعي واحكي بعدما الصبر فاضي
وترجم للقدر حظي سنين الأسر مكسورة
كسرهما الهم بجروحه وهو للمشكلة راضي
وحطم مركب اشواقني وغابت لحظة اسروره
صرخ صرخة ترجعني لسنين الشوق والماضي
مع الصرخة لمحناها ليالي العمر مذكورة

• اسماء السليطي (١) :

هي شاعرة قطرية، لها مكانتها وشهرتها بالشعر الشعبي، حيث لها تجاربها الخاصة في ميدان الحياة الواسع، وقد تدفقت عاطفتها في الكثير من الشعر الشعبي، وهو ثمرة من ثمار تجاربها الوجدانية، حيث امتاز شعرها بالصدق والسلاسة ولعذوبة والقوة، وقد طارت شهرتها في انحاء الجزيرة العربية لسلاسة أسلوبها وواقعيتها وحكمتها ورصانة عقلها.

من شعرها ما يلي :

على شانك

على شانك انا قلبي طويته	ما عاد يفيد به كثر التعازي
يتيم يطلب الرحمة أذيته	وليته شاف في حظه مفازي
شريت اهم منك قد شريته	بدمع العين افراد وجوازي
تقول ان الهوى غصب عصيته	ولا تقبل إيه جد وهازي
انا اللي في حياتي ما نسيته	ولو عني عزا ماني بعازي

ولها القصيدة التالية بعنوان :

جاي الخبر

جاني الخبر والقلب عن ذا الخرصاد	بحروف قلب ولعني بغالي
حروف مبنية على ساس قصاد	قالها بمزحه واشعلتني شعالي
قمت أتخرى قلت وشعاد وشعاد	خل الذي بالقلب يبني مقالي
حطيت لي اللهم عامود ووساد	وظليت طول الليل هايم الحالي
متقللة والعين ما تدري إوكاد	ترسل على دنياي كل الهوالي
بما جرى ناديت يارب العباد	ارسل ملاك الموت خله اقبالي

(١) انظر ص ٧٣، من كتاب شاعرات الخليج، حمدان خلف

« نوار عبد القادر الحمود (بنت الجزيرة) »^(١)

هي الشاعرة: نوار عبد القادر الحمود، الشاعرة الملقبة في (بنت الجزيرة)، المولودة في الكويت عام ١٩٤٢م، وقصائد بنت الجزيرة تردد في عالم الشعر الغنائي عبر الأذاعة الكويتية، فهي شاعرة كويتية استطاعت في مدة قصيرة أن تبرز نفسها في الغناء الخليجي في أغنياتها المشهورة «ياحب له» و «يا لولو» و «تفانينا».

نشأت الشاعرة في بيئة أدبية تهتم في الشعر حيث كان منزلهم ملتقى الشعراء والأدباء، وقد شجعها أخوها وزوج أختها الشاعر الدبلوماسي (يعقوب الرشيد)، حيث كان لهما أكبر الأثر في اتجاهها إلى كتابة الشعر، وهي شاعرة متمكنة من صياغة القصيدة الشعبية في أجمل صورة شعرية واجزل عبارة وأعذب معنى وأرق أسلوب في عاطفة صادقة وخيال واسع، وقد صدر لها مجموعة من الدواوين الشعرية منها: ديوان «جدايل الليل»، وديوان «ربيع النوير»، وغير ذلك، وقد نشر كثير من شعرها في المجلات والصحف الكويتية، وهي شاعرة بارزة في الكويت والجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

يا عديل الروح^(٢)

يا عديل الروح يا نور العيون	يا منى قلبي يا أحلا ملاك
يا نظر عيني ويا كل الشجون	قلبي المجروح يشفي في هواك
يا حبيب الكل أنت يا حنون	لا تجافيني ترى ما قوى جفاك
لو ترى العذال عي سألون	لا تكلمهم ولا تلفت وراك

(١) طر الملاف الأخير من ديوان الشاعرة (ربيع النوير).

(٢) انظر ص ١٧، من ديوان الشاعرة (ربيع النوير)

خللك على ودك وكل شيء يهون
 دارني وأسأل عني لا تخون
 شغلت البال في حبك يا مزيون
 ضحككتك تنسيني همي والظنون
 أفرح بقربك وأنا وأنسى الشجون
 لا تسأل من أنت ولا من تكون
 لو جفاني الكل أنا مالي سواك
 كل شيء أفديه لاجلك ولحماك
 يا ريم الفلا زاهي بصباك
 وأتمنى قعدة حلوة معاك
 واترئم واتغزل في هواك
 كل ما أعرف أني مولع في هواك
 ولها القصيدة التالية حيث قالت :

هانت العشرة^(١)

هانت العشرة عليك شلون قلبك طاوعك
 أنا لو رحت من ايدك خلي غيري ينفعك
 خيرتك يوم اتدم وأتمنى شوفتي
 وانتظر بس أتكلهم ولا تسمع كلمتي
 قلبي اللي دايم يعذرك وكل مرة يسامحك
 قرر اليوم على هجرك ولا يرضى يصلحك
 لا تقول أسف واعذر كمالك سلام وايد سمعته
 قلبك عمره ما يتغير أنا جربته وعرفته

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت :

يا قلب بسك

يا قلب بسك وأعرف اليوم مرساك بانث نياشين الهجر من كلامه
 منول يفرح إلى هو حاجاك واليوم ييخل عليك حتى بسلامه

(١) انظر ص ١٩، من ديوان الشاعرة (ربيع النور).

واشلك بخل نواى اليوم ينساك
 دور على اللي يدور أرضاك
 اللي يحبك دوم يتمناك
 ما عاد تنفع فيه حتى الملامه
 واللي عشرته تدوم ماهي ندامه
 لو غبت يوم قال اشعلامه
 ولها القصيدة التالية حيث قالت :

تروح وتبتعد عني
 أنا مو طبعي التمني
 يوم ولعنتي بهواك
 ليش تظلمني معاك

كل شيء أنا عطيته
 لو تبي عمر فديته
 أشتبي أكثر من كذى
 واللي أنت تأمر عليه

قول لي كلمة أحبك
 كان حبي ما يعجبك
 حتى لو هي مو صحيح
 قولها وخليك صريح

يا أول حب في حياتي
 لا تخلفني احباتي
 لا تزيدني في عذاب
 يا تأملني بالسراب

■ عبير الليل :

عبير شاعرة كويتية ، رمزت لنفسها بعبير الليل حفاظاً على أسمها ، وأن كانت هذه عادة من عادات نساء العرب فهي عادة حميدة وظاهرة صحية جيدة ، وشاعرتنا «عبير» شاعرة عريقة وعملاقة بالشعر الشعبي ، هدفها بالشعر شريف ، ولكنها تحكي بعض تجارب بنات حواء في زمانها من تجارب الحياة وما يحدث بها من تجارب ربما لا تحفى على كل قارئ ، وهي شاعرة تمتاز في وحدة الموضوع ووحدة البناء العضوي بالقصيدة الواحدة مع سلاسة في الأسلوب وتسلسل أفكار موضوع القصيدة مع جزالة في اللفظ وعذوبة المعاني وواقعية العاطفة مع خيال ليس مجنح بل بعاطفة التجارب الشعرية الشعبية .

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

أنا عنيدة^(١)

ماي أنا باكية يوم العهد ختته	لا والذي قادر بقلب مراسيمك
ولاني أنا شاكية يوم الغلا بعته	كثر البكا والشكاوى ساس تزعيمك
لكن أنا بوعدك بأحر ما ونسته	انك تعيشه لو لحظة وابتا ضيمك
والله لا ذوقك مرّ الذي ذفته	عهد وقطعته على نفسي بتعليمك
وبضرب على الكايد اللي ما بعد دسته	وما عاد يشغل حياتي غير تحطيمك
عقلي نها حضرتك لاشك ما طعته	وعجزت أحاول مع الأيام تفهيمك
انا عنيدة ولا حب الردى وأنته	ساهي ولاهي وضايع في تواهيمك

(١) انظر : ص ٣٥ ، من كتاب : شاعرات الخليج

وسمى وعرضى عن أصحاب الدنس صته
الخائف الي بزمانن فات لوعته
وما القصيدة التالية بعنوان :

توعد ولا تافي

ما يستوي بالغضي توعد ولا تافي	يلي بغيت الهوى دايم على كيفك
ولا تحسبن الزمن دايم لكم صافي	كانك بغيت الهنا قدر مواليك
لا والذي يعلم الظاهر مع الخافي	ولا تحسبني اباأشقا وان عبر طيفك
خبيت ظني وانا ظني بك الوافي	راح الزمن يوم انا انظر مطر صيفك
وابحرت وسط البحر من غير مجدافي	لكن انا غلطتي صدقت تخريفك
حيثي صغيره ولا عندي خبر كافي	وغريتني في كلامك مع تواصيفك
كله مسجل وشايلته على أكتافي	لكن بسيطة علّمت بكل تزيفك
واشوف نور الفرح في دنيتك طافي	والله مارتاح ليمن ينكسر سيفك

• همائل الرفاع البحرينية (١) :

الشاعرة همائل الرفاع، شاعرة من البحرين الشقيق، رمزت لنفسها بهذا الاسم، وقد تخفي اسمها الحقيقي لأن هذه عادة من عادات بعض نساء العرب، ولكن إذا تتبعنا جميع قصائدها الشعبية المنشورة بالصحف والمجلات الخليجية وجدنا قصائدها الشعبية تصدر عن عاطفة حارة صادقة بأسلوب سلس، وعبارات جزلة، وألفاظ وتراكيب فخمة، وتعبّر بصورة جمالية رائعة في كل قصيدة شعبية صدرت لها.

من شعرها ما يلي :

الطالب أصبح عقب الافراق مطلوب	واجرح قلبي واعناني وشقاياه
وصار العمر من عقب الاشراق محجوب	جرحي نقلته بالضمير بحشايه
غصباً عليه بروحته صار مغضوب	اسباب منهو صار حبه شقاياه
يسكن بها غالي له القلب مملوب	شوفي ووجدي (بالرفاع) وهوايه
هو طب جرحي والدواء منه مكتوب	هو روح روحي بكل ذكرى معايه
لو قالوا العذال والله ما توب	حلفت أنا منسا غلاه وغلايه

ولها القصيدة التالية :

اشتقت لك يازرع قلبي وحالي	اشتقت لك وهموم قلبي تزيدي
منساك وسمك دايم في خيالي	حبك بقلبي وانت عني بعيدي
ما عاد لي حيلة ولا لي مجالي	ودي بشوفك مير ماهوب بيدي
عساك تستلمه وترفق بحالي	أكتب قصيدي وارسله بالبريدي
ما تغيره الفرقا وسود الليالي	حبي لشخصك باحبيبي شديدي
يوم التقى بك يا حلالي ومالي	ومنى على الله يكتمل يوم عيدي

(١) انظر . ص ٦١ ، من كتاب . شاعرات الخليج .

« نواعس القطرية »

الشاعرة (نواعس دامعة)، شاعرة قطرية مشهورة في الشعر الشعبي، وقد رمزت بهذا الاسم المستعار بدلاً من صراحة الاسم لكي تعبر عن تجاربها الشعرية في ميدان هذه الحياة وتساهم في الشعر الشعبي حسب ما تمليه تجاربها، وهي شاعرة فريدة من الشاعرات في أسلوبها وجزالة الفاظها، وعمق المعاني، وهي شاعر معاصرة في الوقت الحاضر.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة مهديتها لصديقتها (مزنة) حيث قالت :

ساعة الفرقا وانا وسط المطار	سالت الدمعات مثلات المزون
في صدى الوجدان عند الحزن ثار	واختفت في صمت باحضان الجفون
سددت لي من مدامعها عيار	وادعتني برقة القلب الحنون
ورسمت لي بسمة فيها اعتذار	وقلبت عند المواجه والشجون
انظر بنظرات حسره وانكسار	صرت مثل اللي محمل بالديون
واختفت بين المجاميع الغفار	بعدها سارت تتابعها العيون
وتركتني مع دموع الانتظار	وخطفت قلبي معها في سكون

ولها هذه القصيدة :

يا رموش العين أخفي دمعتي	يا رموش العين أخفي دمعتي
ويا صدى الوجدان أحبي آهتي	ويا صدى الوجدان أحبي آهتي
يا ظلام الليل استر وحدتي	يا ظلام الليل استر وحدتي
يا عيوني لا تشفي حسرتي	يا عيوني لا تشفي حسرتي
يا قوافي شاركتني بلوتي	يا قوافي شاركتني بلوتي
ما أبيها تكون عن حزن انطباع	ما أبيها تكون عن حزن انطباع
قبل ما تكشف همومي باندفاع	قبل ما تكشف همومي باندفاع
لأجل تخفي سر هذا الألتباع	لأجل تخفي سر هذا الألتباع
واحجبي نظرات حزني والضباع	واحجبي نظرات حزني والضباع
خفني من حزن قلبي والصراع	خفني من حزن قلبي والصراع

• وضحي بنت هاشم الفرّج :

هي الشاعرة، وضحي بنت هاشم الفرّج الغُريس، ولدت في مدينة (روضة رمان)، بمنطقة حائل، عام ١٣٤٥ هـ، ونشأت بهائم تزوجت فيها، وانتقلت إلى حائل، وهي ربة بيت، ولها شعر جيد، ولشعرها ميزة خاصة، حيث يعالج بعض المشاكل الاجتماعية، كما يمتاز شعرها بالنصح والارشاد الاجتماعي لما تشاهده من بعض المشاكل الاجتماعية بقصد النقد لبعضها والاصلاح للبعض الآخر، كما يمتاز شعرها بالمرح والفكاهة، ولها شعر غزير، وأغلب شعرها على مناجات أخيها الشاعر سالم وأبيها وزوجها، ولها في رثاء أختها (رقية) عدد من المقطوعات الشعرية وغير ذلك من الأغراض الشعرية الشعبية.

من شعرها في رثاء أختها مايلي :

البارحة عيني عن النوم عيّه	وهلت دموع حرقن حد جباله
ياليني ما جيت لم البنيّه	يالبتني ما جيت مثناة جباله
الي شماله منزل به (رقيه)	واكبدي اللي عد سم غناله
بالقبر ما تباج تطلع (رقيه)	والا أنشدك بالقبر بالي جرى له
أطلب بعله بالرياض العديّه	تنعم بطوي عقب فرقى عياله

وقالت لأخيها سالم الهاشم قصيدة منها الأبيات التالية، حيث قالت :

ياراكب فرت وقف بازباره	عبّا من الشيشه حديد جويدي
لا ركه السواق صك الغماره	زين العجل توه جديد الحديدي
أسرع من اللي طار من راس قاره	جول الحباري شافهن من بعدي
يلفي على سالم قبوله نهاره	قل له ترى دمعي عليكم يزدي
والله فلا احبك محبة قماره	حبك ضرب بين المعاليق قيدي

أبي لياهبه هبوب العيارة وأنا أشهد أنك بالمخاليق حيدى
بحلة أبين دايل شرا له عماره ماهو عقاب جدود حاشه بالأيدي
تخير الماشي وصايف جداره مع قدمها بابه ثقل ثوب عيدي
وما أن سمع أخوها سالم هذه القصيدة حتى رد عليها في قصيدته التالية،
حيث قال:

ياراكب اللي دورت في مطاره سواقها ما هو خطاة البليدي
لا فرها السواق ثم استداره اتقرب المشوار لو هو بعيدي
أدرج هواها بالمدرج وطاره أسرع من اللي فر من بين الأيدي
تنزل ليا شا الله يمين الزباره يظهر بياضه ثقل قطعة جليدي
ما فوقها إلا خطنا والبشاره لا ختي عسى ربي بعمره يزدي
ياراكبة قل له شربنا العماره غرب السويدي في جنوب الهويدي
ودي نجيني بام هاشم زياره تشوفين في عينك سكنا الجديدي
تشكين من دمع يهل بنزاره وأنا جروح القلب تنزف صديدي
قصيدتك حطت بكبيدي مراره ولف عليكم بالضماير شديدي

• دمة الأحزان :

دمة الأحزان، رمز لشاعرة سعودية عاشت مدة طويلة ولا زالت تعيش بهذا الوطن الغالي، وهي تقرض الشعر الشعبي في أجمل صورته وأروع بيان، ولكنها لا ترغب التصريح باسمها، بل سمت نفسها (دمة الأحزان)، لأنها تتعاش مع أحزان المحبين بهذه الحياة، ولكن شعرها يؤثر على السامع بما فيه من حلاوة وطلاوة بالمعاني العذبة والأسلوب الرفيع، وهذه من عادات نساء العرب لا ترغب البوح باسمها وإن كانت شاعرة عملاقة في أسلوبها ومعانيها وحرارة العاطفة الصادقة.

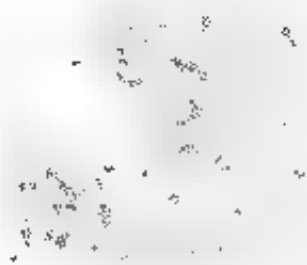
من شعرها ما يلي :

يا شوق تكفى لا تزود عذابي	تكفى ترى مقوى حياة التحاسيف
بعدك انا قلبي من الحزن ذابي	طيفك يداعبني وأنا أداعب الطيف
في بحر حبك شفت شيء يهابي	اصارع امواجه بليا مجاذيف
زرع زرعت به بان حلون وطابي	بانت فروعه له ثمار مواريف
اليوم انا برجوك تكسب ثوابي	زرعي ربيع به بان ما يحتمل صيف
وان كان ضنك يامننى الروح خابي	بسباب هرج لفقوه الملاقيف
وانا ليا منى بغيتك تغابي	مرضى العمر أحياء يا صاح في زيف
ما هين نفسي لو غرامك سطايب	لو كان حبك فيه عز وتشريف

ولها القصيدة التالية :

حبيبي لا تلوعني أنا مقدر على اللوعة
جروح القلب تكفيني وتكفي دمة الأحزان
حبيب حبك بقلبي مثل أشجار مزروعة
تريد اللي يراعيها ويسقى غصنها العطشان

أنا جسمي نحل باصاح حبك صار بضلوعي
أبيك انحن يا روحي وتسعد قلبي الوهان
غلاك اليوم يا روحي علامة جرح مطبوعة
أبيك أنك تطمني وتبعد لوعة الحرمان
أريد الحب يجمعنا نعيش اليوم في ربوعه
ونجمع في الشرف قللين عقب حيرة عذاب كان



• نور الأمل :

نور الأمل، شاعرة كويتية، لا تحب ظهور اسمها الصريح، بل تحب ان تخفي اسمها الحقيقي، وتشعر الشعر الشعبي في اسمها المستعار (نور الأمل)، وهي شاعرة شعبية جيدة، وقد نشر لها الكثير من الشعر الشعبي الهادف في أغلب الصحف والمجلات الكويتية، ولا زالت تصدر باسمها المستعار حتى الآن.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

الأمل والنور

بسم الامل والنور سميت روحي	يوم ان لقيت ان الأمل في حياتي
هدت دموعي عقب ما هي تفوحي	وخلا عيوي بالسعادة تباني
صرت ابتسم من عقب ماني انوحي	وارتاح بالي عقب ماني اهاتي
نور حياتي ثم داوا جروحي	هو بلسم جروحي وهو غناتي

ولها القصيدة التالية حيث قالت :

زماني لو يسايسي ويمشي الهون في دري
يصبرني على جروحي يداورها ويبرها
يسايسي ويداريني على ما يشتهي قلبي
ينسيني زمان الأمس وأيامي يجارها
يذكرني لبال الود وأيامي مع حبي
وصداقة راحت وولت يجيب اللوم طارها

وحبيب فوق عرش القلب مالكني يبي قربي
ويتمنى الوصال بدوم ورغباتي يدارها
ويتمنى العمر يقضي وهو واقف جنبي
وعلى شرفي يغمض عين طول الليل مسرهما
يقول أنتي يانور العين يا جرحي ويا طبي
معاني الحب يا حبي حروف اسمك يطربها
على شأنه نسيت النوم ويا الأكل والشرب
وتذكرته انا بدمعي مثل ريمه لسارها
يذكرني الهوى فيهم اليا صار الهوى غربي
وتهل العين دمعنها وأحس أن القهر فيها

■ منيرة الحمد :

هي الشاعرة الشعبية/ منيرة الحمد، من الشاعرات المشهورات في المملكة العربية السعودية، شاعرة وطنية صادقة، لها قصائد غزيرة منشورة ببعض الصحف والمجلات السعودية وبعض الكتب الشعبية، وهي شاعر متمكنة من قول الشعر في جميع أغراضه، وقد برزت في القصائد الوطنية، تمتاز بأسلوب سلس وعبارات جزلة ومعاني عذبة وعاطفة جياشة. وهي من المشاركات في الثقافة النسائية في الصحف والمجلات السعودية.

من شعرها ما يلي :

قالت هذه القصيدة القصيدة بمناسبة عودة رائد الفضاء سمو الأمير سلطان بن سلمان من رحلته، وهي بعنوان :

أعظم خبر

يا مرحبا بحييت يا طيران حوران	يا مرحبا بالسين واللام والنون ^(١)
والطا عليه من التراحيب عنوان	والألف الأول رائد عاد ممنون
ترحيبة ما نالها كود سلطان	اللي كسى ثوره فضا واسع الكون
أعظم خبر يقوله ابوك سلمان	ختم الكتاب اللي في اللغو مصيون
والثانية رحلة من بلاد (ريغان)	زود النجاح بعودها صار مضمون
الله حباك بدنيتك زود نيشان	ياقدوة الشبان للخير تمشون
أنت ورفيقك والذي كان سهران	معكم ومنكم من هل العلم يسعون
والحمد لله غافر الذنب رحمان	خلا بعيد الناس بالخير يشون
أهلا هلا واستبشرت بكم الأوطان	ولبس الوطن بقدمكم ثوب مزيون

(١) انظر . كتاب شعراء في رحلة الفضاء، ص ٢٠٦/٢٠٧، تأليف / ضامن

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت :

فيه باللي بالغلا صار لك شاره	في الأعماق والاحساس يضيها ^(١)
خاطرك يا صاحبي بانت اخباره	تحفي الضيقة والاعيان تبديها
خل براق الضيقة العتب توضى انواره	امطر شداها عشان تجليها
والله اني مثلك اليوم محتاره	كيف عيني تزعلك وانت غاليتها
اشهد اني للخطا غير مختاره	العذر منك السموحات نبغيها
ياسمى الدر مانيب بواره	والذي سبع السموات معلها
كان ابوك أرث لك الطيب واسراره	والعلوم الغانمة فيك طاريها
لا بتي في ماكر الطيب صقاره	شرهة الصيد السمينات يغرمها

ولها القصيدة التالية الموجهة من الشاعرة إلى الشاعرة فتاة الوشم بعنوان :

من شاعرة إلى شاعرة

انتفض حرفي وسار به الشعور	قلت وين؟ . وقال . . يم الطيبين ^(٢)
مقصدي عنوان بالوشم مخبور	«الفتاة» اللي لها قاف رزين
يارفيق الحرف . . من ذيك العثور	جارك الله . . وين الابداع الثمين
ما هقينا بك على القيفان جور	لين صار القاف في صمتك سجين
القمر وان غاب . . لا بد الظهور	ما يطول بشوق شف الناظرين
في حياة الناس للاشعار دور	لاجل وجدن الملا . . لا تبخلين
واعذريني «يا فتاة» ان جا قصور	واقبلي مي تحايا الناشدين

(١) انظر جريدة المسائية، العدد (٢١٠٥)، الخميس ٢٢ - ٢٣ - ١٤٠٩ هـ، ص ٣

(٢) انظر جريدة المسائية، العدد (٥٩١٦)، الجمعة ٣٠ / ١ / ١٤٠٩ هـ، ص ١٧

ولها أيضاً هذه القصيدة:

مال لسفرهم ديرة الخير قيمة
فيها عزيز ولا تحس بهضيمه
وسط البلد بين الصروح العظيمة
آه بالصحاري في ذرا كل خيمة
ويداعبك من فوق هتان ديمه
وش لك بموطن يستحل الجريمة
فيه النفوس من المبادئ كلمة
حتى ولو هي في حياة نعيمة
يا عايشين بين قلوب الرحمة

وللشاعرة أيضاً هذه القصيدة، المهداة إلى الشاعرة الكويتية/ وضوح المطيري، حيث قالت:

جرحك كبير. ودم جرحك كساني
طعنة غدر. منها العروبة تعاني
زيف المشاعر بينت له معاني
وا. حر قلبي «يا وضوح» التفاني
تاريخنا بأسباب فعل الهداني
منا وهو يدينهم ملعباني
«حزب» يشيد له خيث المياني
حول علي «الدانه» زعيم الحصاني
يوم التفت. واليا الفهد بالمطاني

جرحين صاروا واحد بي مقره
طعنة غدر. ف. الدّين منها مضرة
وجحود. دولاب الحقايق يغره
قتل المبادي كل قلب يحره
يكي حروفه كل عين ثمره
شر علينا. للمعادي مسرة!!!
ساسه غريب الفكر. منهم بطره!
يقطر لعابه. طامع بكل دره
زاغت عيونه. واختلف. تاه كره

والتفت فهود الخليج بثواني
ان قاله الله.. ما يطول الزماني
دعاني اكتب لك شعوري دعاني
كل القصايد.. والحروف.. تعصاني
جرحك كبير.. ودم جرحك كساني

معهم نصير الحق في كل جرّه
من قيد الدانه.. يُقاد بمجرّه
شعر الصمود الي شعورك مدره
اقضب طرفه.. ثم عني تجره
جرحين.. صاروا واحد بي مقره

■ سلمى أم أحمد :

الشاعرة، سلمى أم أحمد، شاعرة شعبية من شاعرات السعودية في الوقت الحاضر، وهي شاعرة جيدة من حيث عمق المعاني، وجزالة الألفاظ، وصدق العاطفة، ورصانة الأسلوب، ولكنها لا ترغب أن تنشر قصائدها الشعبية في اسمها الصريح، وإن كانت هذه عادة نساء العرب عموماً، ولكن هذه الشاعرة جيدة، وتمتاز عن غيرها من الشاعرات بصدق العاطفة، وجزالة اللفظ.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بمناسبة العمل العظيم الذي قام به رائد الفضاء، حيث قالت هذه القصيدة التالية :

من فرحة عمت يمين وشمال	البارحة والطرف ما سج بنعاس
اعقل علينا يا عزيز الجلالي	يا الله يامعبود يامحصى الناس
ويفكهم الله من صدوف الليالي	لعل رواد الفضاء ما يروا باس
اللي صعد بالجو قطعة ليالي	سلطان بن سلمان له كل نوماس
وانتم ذراتنا يا حمى كل نالي	نفخر بكم يا مير يا رافع الراس
الله يمكن حظنا بالعيالي	لك ما قفن يا مير فيه التحماس
على صواريخ تفوق الخيالي	أنخاك درهم على كل نوماس
قرم عريب الخال بالعز عالي	حر شهر من ماكره فرخ قرناس

(١) انظر . كتاب شعراء رحلة الفضاء، ص ٢٩١، لصامن العنري

• هيا بنت حبيب المفوز الهمزانية :

ولدت الشاعرة/ هيا بنت حبيب المفوز الهمزانية، في ضواحي مدينة حائل، وعاشت في البادية والحاضرة، وهي شاعرة تحفظ الشعر والقصص الماضية، يؤخذ عنها الكثير من الشعر، واستقرت في القرية حوالي عام ١٣٨٠هـ، وهي شاعرة متمكنة من قول الشعر في أجزل عبارة، وأرصن أسلوب، وأصدق عاطفة، تجد شعرها يصدر من عاطفة دينية في أروع بيان، وأعمق معنى.

من شعرها ما يلي :

في عام ١٣٨٣هـ تركت القرية ورافقت البدو الذين طردهم الجذب من ديارهم فقرروا الرحيل إلى حبث المراعي المناسبة لإبلهم وأغنامهم، ولكنها واجهت بعض الصعوبات نظراً لأنها تعودت الاستقرار فترة من الزمن، وهنا قالت القصيدة التالية تتوجد على من في القرية من جماعتها وعلى أبناها المسافرين خارج المنطقة، حيث قالت :

هات القلم يا شوق زين العلومي	واكتب جواب ما نداري خطاره
عسى ليا قدم ثقیل الوسومي	يمطر على «سراء» ^(١) ويضفي سماره
صفاق دفاق وسيل دهمومي	سيل يحذر ما نيا من زباره
ضاف من «حایل» إلى أقصى القدومي	مزني يشاد الليل ضاف دياره
حيث مدهيل العيال القرومي	هل البيوت وقايمين بكاره
والكل منهم للمشاكل يومي	يحط مع حب اللقيمي فقاره
وكلن كم حر بعال الرجومي	وقت الهداد وصاري للصقاره

(١) سراء بلدة جنوب حائل، بما يقارب ٤٠ كلم، بها مرارح ومنظوره حديثا

ياغل «أبو فياض» عمره يدومي
وعسى لكم القمر حظ يقومي
وبين الرحموم اللي لهرجي فهوومي
نطيت راس معمرات الرجومي
العين تذرف والمعاليق تومي
عجزت أنا عن نقل حتى هدومي
يازين الطبخة يكتر بهاره
من شرقي الحمراء ليا بو ظباره
يشفق على علم الشرف والنهاره
واشرفت راس اللي زمني العصر طاره
أومات صقار بشلو الصقاره
لواهي من ربعت عند داره

وصلت قصيدة من الشيخ / إبراهيم الشويعر - رحمة الله عليه - وكان
كبير في السن ويسكن مكة المكرمة ، والقصيدة يسندها إلى الشاعرة «ها
الهمزانية» ، وعلى سبيل التعبير عن الحال فهو يتمنى الشباب ، والمال ،
والسكن في بلاد الجليلين وذلك على سبيل المداعبة الأدبية ، وكان مطلعها
يقول :

ابتمنى والمنى فيه كيفه لو التمني يا «ها» ما يفيدي
وقد ردت عليه بقصيدة على نفس القافية منها :

أمس الضحا نطيت راس المنيفة
يا راكب اللي يا مشى له وصيفة
إسلم ووصل لي رسالة خفيفة
إبراهيم شوق اللي ثمانه نظيفه
لا... لا تمنى والمنى فهو كيفه
والمال ما ينفع خطوات الهديفه
يراس «سراء» قمت أولف قصيدي
ما جيب للتوضيب توه جديدي
لي نحا عنا بدار بعدي
منبوزة الردفين عين الفريدي
شيبك حلا منهم بعشر ويزيدي
ولا ينفعه كثر الريال الجديدي

وعندما كانوا في «الحجرة» شمال صحراء النفود في أحد السنين
وجماعتهم «الهمزان» في الديرة ، قالت القصيدة التالية تسندها على أبنا
«ماجد» وتتوجد على أبنا «محيا» وابنتها «هله» حيث لم يكونوا معها لأنهم

ليسوا أبناء زوجها الذي تقيم معه، بل كانوا مع أهاليهم في الديرة:

يا «مجيد»^(١) شد الي نسوج المحاقيب
أسرع من الي للولع يطلقونه
حمراء تبوج الدو تهرف تقل ذيب
عزوم لولا بالرسن يقضبونه
كره ليا شوق البنات الرعايب
شوق المهنوف الي تنقض قرونة
با شوق من شقره تنثر على الجيب
الي كما نظم اللوالو سنونه
يسست مثل القد فوق المصاليب
عزي لمن مثلي تزايد غبونه
وعزي لمن مثلي عوة عوية الذيب
وعزي لمن مثلي عوى الذيب دونه
يا ضحيت يا تالي ضعنا جناديب
يا مار قبلي زایدات شطونه
المسعد الي ما عرف شوفة «البيب»
لواهني من حطت النغد دونه
لواهني من طالعت ريع تقريب
بساعة ربيع ومسعدات عيونه
يا «مجيد» شوفات «الحجر» زود الشيب
واشيب عيني من دروب المهونه

(١) مجيد تعمد أنها مأخذ، وذلك للملح والتدليل

يا «مجد» و «محا» طنب دونه الذيب
واقصى الضماير يابسات شنونه
واقصى الضماير صاير به لواهي
ودي «بهلة» والعرب ما يسونه

وهذه القصيدة تتوجد فيها على جماعتها «الهمزان» عندما كانت في
«ميقوع» شمال المملكة، حيث قالت:

تشدى الظليم ليعتلاه الجفالي	ياراكب حمراء تبوع الوطن بوع
حمراء زهاه خريجها والدلاي	حمراء وحد الزور ما يلمس الكوع
ركابها الشغموم قرم العيالي	حمراء ولا ركابها كل منزوع
ياجيتهم الكل ياسف بحالي	سلم على ربع بهم كل منفوع
ياعل ما لهدم الجال والي	المسعد اللي ما نزل جال «ميقوع»
راس المنيف اللي طويل وعالي	لواهني من طالعت راس مرفوع
واللي يلومن جعل ماله حلالي	ونشد عن اللي شوفهم يغدي الجوع
عساه ما يرسل صغير العيالي	بجاهي وجاه اللي له الطرف مرفوع
وربي يذوقه الصواب العلاي	جعله عمى جعله كسير مع الكوع

ولها أيضاً هذه الهجينية تتوجد فيها على ابنها وكان ذلك سنة «كندة»
السنة المعروفة في نجد، حيث قالت:

من عاليات المراقبي	نطيت أنا راس عليّه
بس الهبايب توميسي	رجم عسير مراقبيّه
نخيت شوق الرعايبي	بيراس هيف نحاويّه
يا شوق من رشت الجيبي	نخيت «مظهور» مثنيّه
وتروك المسك للطبيبي	يا شوق بنت سنا فيه

يا لقرم شد العمانيه تهرف كما يهرف الذبي
يا روح تفل مدعيه تقطع سهال عبايبي
وعذيره شغل نشميه ودويرعه والمحايبي
عد اشهب السحم بقفيه يعضها بالعراقبي
حالي غدت تفل مريه من دونهم يقنب الذبي
ولها أيضاً هذه القصيدة، توجد على ابنها عندما كان مع والده في
القصيم، حيث قالت:

يا راكب حمراء زهت دله الزين حمراء ردوم زين القرم شده
حمراء ردوم تقطع الدو بشوين عندك حلا من زين وسره وفده
يا روح تشدي رفيف القطاين وسفيفاته والمعاليق قد
سلم على اللي شوف زوله يعزين اللي كلا قلبي بحب وموده
عيني قزت يوم المخاليف نيمين والحال صارت مثل عود وقده
يحن قلبي حن خلع البعارين باهوية من عقب ما لسرح مده
تصبري يا عين ولكان تقوين يا بد ما هم قالوا البدو رده
شالوا على الزرفات جونا محلين البدو كلن ناحرن عقب جده

هذه قصيدة نبطية، توجد فيها على الذين ارتحلوا من قبيلة الهمزان من
ديرتهم إلى شمال المملكة بحثاً عن الربيع، حيث قالت:

يا راكب اللي تكب الكور حمراء تفل وصف ريميه
ياما حلا دله المنشور وعذيره شغل نشميه
ما نوخة في مناخ السدور ولا تلة الغرب مسنيه
عليه غلام مهو مشور شوق الهنوف السنافية
تلقي نجوع نورا بحدور مهو نوا عن ها كالبه

ايوتهم مثل جال القور وعياهم تقل منقيه
وبني مثل الظبا بقفور ياجت تصفق بقفريه

وهذه أبيات من قصيدة تتوجد فيها على ابنها «عيا» عندما تزوجت
بزوج آخر بعد وفاة أبيه، ولم يكن معها، حيث قالت.

وا عيني الي كل زول تراعيه	وا قلبي الي شنودن بالهباي
يالا يمن يا عل تكثر شواكيه	تلوعه الدنيا على كل غالي
«عيا» حيا قلبي علومه وطاربه	مثل الربيع ليا سقاء الحياي
مثل العشوب الي قليل رواعيه	زاهن زغافيل النفل بالدحالي
يا اصبح عقاب السيل ودك تراعيه	يوم سكون ما تقربه شمالي

ولها قصائد غزيرة وعديدة غير ذلك وهي من الشاعرات المجيدات،
وشعرها يصدر من عاطفة دينية في أروع بيان وأجزل عبارة.

ـ مزنة العبد العزيز ـ

الشاعرة مزنة العبد العزيز، شاعرة سعودية من شاعرات مدينة الزلفي، شاعرة متدينة، عاقلة، وشعرها يصدر من عاطفة دينية صادقة في أسلوب قوي مؤثر في أعماق معنى وأبرع أسلوب وأروع بيان، وهي غنية عن التعريف لما لها من شهرة بين الشاعرات في الوطن الغالي الكبير، وشعرها يصدر من عاطفة وطنية دينية صادقة.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة الوطنية حيث قالت :

قالوا الكويت احتلها اليوم صدام	الله يفجع من عليهم فجاني ^(١)
وبين العروبة والأخوة والاسلام	يا النذل مالك بالكرامة مكاني
يا كيف تغدر من لحربك عطى ودام	شعب وقف لك هالسنين الثماني
لا تفتخر نصر ولا يرفع الهام	من عادة الانذال حب الهواني
يا مرملة النسوة ويا ميتم افظام	يا هاتك الأعراض مالك أمانى
فرقت ما بين الأقارب والأعمام	وشردتهم ما بين قاصي وداني
ما صار غدر وخسة يا أهل الأفهام	والله يفجع من عليهم فجاني ^(٢)

١- حرمه س. ص. ١٣٤٤ في ٨/٤/١٤١٤. ص ١٢

٢- انظر ح. الثاني ص ١٠ شوان وعيسى ص ١٠ بمولف

• وضوح المطيري - من الكويت - :

الشاعرة وضوح، شاعرة مشهورة، من شاعرات دولة الكويت^(١) البارزات في مجال الشعر الشعبي، فهي شاعرة سلسلة الأسلوب، عميقة المعاني، جزلة الألفاظ والتراكيب، صادقة العاطفة، لها شعر غزير نشر الكثير منه بالصحف والمجلات العربية، وأغلب شعرها يصدر من عاطفة وطنية صادقة، وهي غنية عن التعريف لما لها من شهرة في مجال الشعر في الجزيرة العربية عموماً، وفي الكويت خصوصاً.

من شعرها ما يلي :

الله أكبر .. على الظالم تدور الدوائر
جل شأنه مسخر بوش ويا جنوده
ذوق ما ذاقته العالم بفعلك عزايير
أنت يامن تعدى من رذاته حدوده
ما أنتفنى بهدم الجامعة والعمائر
لا .. ولا نرتجى تدمير شعب تقوده
قدرة الله .. تسحق كل ظالم وجاير
يا الهي .. طلبك تخسفه .. مع قروده

ولها أيضاً هذه القصيدة حيث قالت :

لك شذى الود صوتي مع عظيم اشتياقي
هاجس البعد لا يطرى عليك وعليه
ذي حياة البشر دمة حزن أو نلاقي
من هو الي تخلص في حياة هنيه

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب . أشواق وعشاق، ص ١٠٨، للمؤلف

رغم الافراح ما نرضى يعيش العراقي
منطق العدل ما هو منطق الجاهلية
باقي الثار توه ما بدأ في باقي
موت صدام بكفوف الرجال الابيه
وللشاعرة وضوح المطيري القصيدة التالية حيث قالت بعنوان :

تساءل عن اخباري

تساءل عن اخباري عسى العاقبة خير
الشكوى لله ما قطعنا رحانا^(١)
ناكل ونشرب كل .. ما غرد الطير
وبالليل نسير ضمن ناس معانا
ما عاد فيه آمال واحلام بنصير
ماتت عواطفنا .. تجاه اقصرانا
حتى الحمول الكايدة .. أصبحت غير
نضحك قهر .. من حرّ ظيم كوانا
شلنا .. وشالوا وأصبحوا قرب أغادير
سدوا وسديننا توافذ هوانا
يوم انها بالقول صرنا شواعير
ويوم انها بالفعل يذهل عطانا
يا شين دنيا كل ابوه أعاصير
يا شينها يا شينها ما تهانانا ؟

يعني ويعني ما تفيد المحاذير
 حنا نتعذب واهنا من ورانا
 خلها على الله وش تفيد التفاسير
 قاع شكت غيث نزل من سمانا

وأيضاً للشاعرة الكويتية، وضوح المطيري هذه القصيدة، حيث قالت
 وهي تنعي دفتر الذكريات والشعر الذي أحرقه الغزاة في منزلها بالكويت،
 حيث قالت:

شوف الرموز تصير لجلتك عناوين	ياكبر حظك مبهم الرمز نذاك ^(١)
الدفر اللي به رموز ونياشين	كنه تلاشي والخبر عنه يفداك
والحرف هو الحرف لاشك مسكين	أبكي العرب ما بين ذولا وذولاك
والورده اللي ما تطيق البساتين	سبحان ربي صارت اشواك واشواك
والدمع في خد القمر صار نهريين	دجله وفرات وسطهم حوت وأسماك
وحمامة القصر الحمر دينها دين	كن الليالي موقعتها بالاشباك
عت تطع وتستمع للمصلين	غنت طرب والناس في وقت الامساك
معذور من يرقص الكل القوائين	ومعذور من يلقي همه على ذاك
غمض وفتح شوف وش يكحل العين	غير الوطن ما شيء ييكيه مضناك ^(٢)

(١) انظر جريدة الرياض، العدد ٨٣٢٣، في ٢٣/٩/١٤١١هـ، ص ١٨

(٢) انظر الجزء الثاني من كتاب - أشواق وعشاق، ص ١١٠، للمؤلف

ـ شعاع البصمان :

الشاعرة شعاع البصمان، شاعرة كويتية بارزة في مجال الشعر الشعبي من الشاعرات المتمكنات في قرض الشعر الشعبي في أي غرض من أغراض الشعر من حماسة وفخر وحكمة وغير ذلك من أغراض الشعر، فتجد شعرها يصدر من عاطفة صادقة مع عذوبة المعنى العميق ومع جزالة التراكيب وروعة البيان، وهي لا تخفى على عشاق الشعر الشعبي لأن لها إنتاج وافر نشر بعضه بالصحف والمجلات العربية، وهي غنية عن التعريف.

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

سعدنا يوم جاء جابر على الجابرية^(١)

يا الله اليوم يلي تطلع بالخفية	تنصر الي تكدر بالليالي التوالي
وسمعوا يا اهل التوحيد قول بدوية	كلمة حلوة تفسيرها له معاني
سعدنا يوم جاء جابر على الجابرية	شيخنا اللي حبيب ولا نبيله بدالي
جعل من يغضه تدني عليه خويه	وجعل صدام يالونه عيال الحرامي
ياسعد يا حبيب الشعب عاني خويه	دارنا رجعوها يالصفور الحراري
رافعين العلم في وسط نجد العذيه	فكو الباب مايفرض علينا الحصارى
وقام يعلن فهد بالجيش والمدفعية	هو وعبدالله وسلطان راع الحساني
بجبهة الحرب ما نامت عيونه شقيه	شوف خالد ولد سلطان صد المعادي
جعل نسل السعودي ما تحيه المنيه	فعل متعب شجاع وزبن من جاه عاني

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب أشواق وعشاق، ص ١١١، للمؤلف

١١ - نجلاء البادية : (١)

شاعرة من شاعرات الجزيرة العربية المشهورات، ومن شاعرات المؤثرات في بعض جوانب الحياة، وخاصة في وقت الاحداث السياسية في الحياة ومؤثراتها وتجدد صدق العاطفة في شعرها مع جزالة اللفظ ورصانة الأسلوب.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة في غزو الكويت، حيث قالت بعنوان :

دار الكرام

ان كان غرتك التهاويم في إيران
ماضيك معروف .. وحاضرك دجال
بينت شرا .. من فظاعتك قد بان
والشاهد الله .. ما تعد من الابطال
في آخر ظلام الليل .. والنور .. مابان
ذبحت شيان .. ويتمت الاطفال
وين العروبة .. جيرتك .. وين الاخوان
نسيت من مدوك .. بالجهد .. والمال
دمرت عامر دار .. وارملت نسوان
وفرقت بين اعمام .. واصحاب واخوال
غدر الجريمة .. طعنة .. اظهور .. جيران
لاطعت به شايسر .. ولا صوت عذال

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب أشواق وعشاق، ص ١١٢، للمؤلف

عن دارنا.. دونك مغاليق بيان
شعب.. تبرهن له بالأقوال.. الأفعال
حكامنا.. عدلين.. والحق ميزان
وشر واك عن قدنيسها.. ما بعد طال
أرض ترخص دونها.. غال الاثمان
دار الكرام.. والجود.. ورجالها ابطال

■ عذاري الصور : (عمان)

الشاعرة، عذاري الصور، من الشاعرات المشهورات والرائدات في مجال الشعر الشعبي في سلطنة عمان، لها حضور أدبي واسع داخل سلطنة «عمان»، وهي من الشاعرات البارزات في عمان على وجه الخصوص وعلى وجه العموم في الجزيرة العربية ودول الخليج، لها اسهامات في الجرائد والمجلات العمانية وغيرها من مجلات الوطن العربي الكبير.

من شعرها ما يلي :

مع رحلة النسيان من دون داعي ^(١) لنه فرح قلبي ومرسى إلتباعي وأحلم وحلمي دوم يرجي ضياعي للناس بس القلب ماهو بواعي ياليت ذا النسيان سلعة تباعي والعين في ميزان عدلي ذراعي لا شيء مفضله لا وللخير ساعي من هم ذاتي كان للشوف لاعي ما زدت حرف كان للشعر راعي حكمة وليت الي سمعها يراعي	أسلى الاسى ستين والشوق واعى أحس بالسلوان انشودة جميلة وأهوى العذر واشوف في الناس عذري في رحلة النسيان حكمة رفيقه يحب الاسى والروح شفقي عليه كان اشترى والوقت بيكون شاهد والشوق مرسالن على حكمة الله واكون معذوره ولو زادت الروح هذا الذي بالنفس والله عليه لي بالذكر شوفه وللناس أكثر
--	--



■ العروس الأسيرة :

هذا الرمز لشاعرة من شاعرات الكويت، المشهورات، فهي لا تحب ظهور أسمها، وإنما تحب ظهور شعرها، لأنه يتحدث عن معانات الفتيات في وقتها الحاضر، فهي شاعرة بارزة في الشعر الشعبي في دولة الكويت الشقيقة، وشعرها تجدد فيه المعاناة الحقيقية في الفاظه الجزلة، وفي تلك المعاني العميقة، وذلك الأسلوب الرصين المؤثر.

من شعرها ما يلي :

حيث قالت :

فيه يوم نعيش في واقع مزيف	فيه عذاب الصمت نقنع بالنعيب ^(١)
فيه يوم أن العمر بضعة ثواني	ليه نصبر في أسي البعد الرهيب
لو يجد حب ما نرضى التباعد	لاحشا ما نستطيع أنا نغيب
لكن الموجود شي أسمه تملك	والتملك شي يجعلنا نشيب
لا ملكنا اللي نحبه في يدينا	ذاب كل الحب في وقت قريب
سنة الرحمان خلطنا حيارا	في طريق مسلكه صعب صعب

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

لا تتقدي بالفرح والسعادة	والضحك والسيار يامدمي الروح
أعلم تراني مأسر بالنكاده	أضحك وأنا قلبي من أقصاه مجروح
لا شفت شخص يتسم من فؤاده	أعلم تراه انسان خالي من الروح
معلوم قلبي يشتكي من بعباده	لوعات تشكي حسرة البعد والنوح
من طول صدك ما لقينا استفاده	حاولت ما عينت لي منه مصلوح

(١) انظر ص ١٨، من كتاب شاعرات من الخليج

قالوا دموع الليل أكبر شهادة
لقيت دمعي ساكب في زيادة
مجد عطاه الله صبر وجلاده
اثبات عن خفاق بالصد مذبح
لا الدمع يشفيني ولا استحمل البوح
من شأن ينسي ماضي الحب ويروح

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت :

أنتهينا وانقطع خيط الأمل
أبتدت أحزان ماضية تجدد
قال كلمة ليت قلبي ما سمعها
مقصدي ترفيه نفسي مستضيقة
لفني صمت يزيد من شجوني
وانظرت عيني الى العين الخدوعة
قلت له والعين يغلبها التباكي
كنت أحسب الحب يكبر في كيانك
للاسف لاحظت تغير الملامح
والتفت في كل معنى للتوسل
قال لي حبي يزيد شوى عنك
ثم رفعت اليد في رجوا سكوته
الأمل موجود دام احنا حيننا
وبتعدت وجرح معلوفي بهزه
وابتدت أفراح قلبي تندمل
بالعذاب اللي مع أوهامي شمل
مقصدي وياك تضيع الملل
حبنا مثل الوظيفة والعمل
وضطرب قلب جزوع ما أحتمل
والشفاف ضيعت مني الجمل
كنت أظنك شخص بأوصافه كمل
كنت اظنك عايش ويا الأمل
وانكست عيناه تنظر للرمل
وبالتناجي كن محبوب ثمل
من يعرفك مستحيل أنه يمل
قلت له قلبي كفاه اللي حمل
يرزقك رزاق ضعوف النمل
وابتدت افراح قلبي تندمل



• شجون الكويتية :

هذا رمز لشاعرة كويتية شهيرة، من أبرز الشاعرات في الوقت الحاضر في دولة الكويت، تجدد في شعرها العمق في المعنى والعدوية في اللفظ، والرق في التراكيب، والعاطفة المتدفقة في الأسلوب المبدع المبتكر الجديد، الأسلوب السلس الرصين.

من شعرها ما يلي :

تقول حظك عزف باقي مواويله	لا صار ما تكبر أمالك مع آمالي
ويبقى الأثر حلم ما توقف به الليله	والقلب الآخر يشدك من على جالي
تقول حبي تأخر مالنا حيله	وتفتح حدودك لخطو عمر ترحالي
ومن بين طيات عمرك شفت تحليله	فشل جوابك يباري فرح سؤالي
وربي خلقنا للعب والخط والشيله	يعني لنا قلوب حيه نبضها خالي
وكفيلنا الوقت يصنع كل ترحيله	ويكفي نللم بقايا حبنا البالي

وإليك هذين البيتين لها حيث قالت :

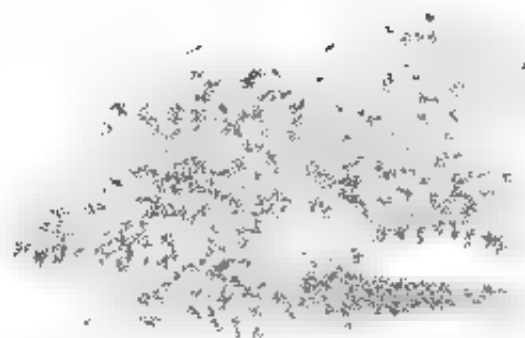
دنيا رديه ما نحبي لي على الكيف	ودي ولكن وقف الوقت ضدي
وضاقت على ابواب كل التصاريق	وقت التعاسة صار معه التحدي

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

مدري جهل والا تحديك ينفعك	مات الشعور بداخلي من تحديك
ما فيك لا رحمة ولا خفت شافعك	قاسي وتجرحني وانا بعمري أفديك
ويسهل على الوضع لو قلت دافعك	وقف عطاي اللي تعب بس يهديك
ورق المشاعر كيف تجرح مسامعك	حيرتني في عالمك مع مباديك
وحدد مسار ينكتب فيه واقعك	أسأل وجودك وين وقتك موديك
ويرفعك أكثر فوق ما كنت رافعك	وضع يهديني وفوقه يهديك

ولنستمع لها في الايات التالية حيث قالت :

فيك التعالي والكبر والاهانه	بشكل فضيع ما لمست مع الناس
تشكي عليّ تقول ما فيك امانة	أسئل ضميرك وبش بملك من احساس
بدل اسلوبك هو نقطة خيانة	يومه طريقك وارتكازك على الساس
وان ما زرعت الود صبح ابمكانه	لا تنتظر تجني جميل من أفلاس



• لطيفة البريك :

الشاعرة/ لطيفة البريك، المعروفة، والمشهورة، شاعرة سعودية، لها مكاتبتها الشعرية بين شاعرات الشعر الشعبي في السعودية، لها قصائد تظهر من خلالها تجاربها الواقعية الصادقة بعاطفة جياشة تنبع من احساس مؤثر في ميدان الحياة وتجاربها في شتى المجالات الشعرية والمناسبة الطيبة، كما يلي في شعرها.

من شعرها ما يلي :

القصيدة التالية بعنوان :

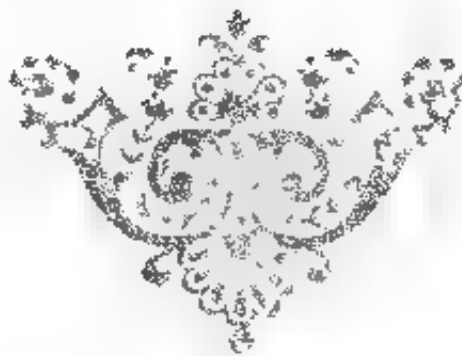
الحب نعمة

توك تعرف انك على الطول مخدوع	توك تعرف ان الهوى ما يباعي
ياما نصحتك قلت مالك على طوع	واليوم عايش في ظلال وضباعي
ياما قرئت سطور مختلفت النوع	وضحت لك ان الرسائل خداعي
تحفظ كلام بالقراطيس مطبوع	ويقول احساسى كتبه بوداعي
انا مجرب حب صادق ومشروع	وأعرف هوى اللي ناوين بالقطاعي
تلقاه محرج من سوالك ومصروع	ان قلت له وش تاليت هالمساعي
للحب جبل من الوفاء دوم مصنوع	هذا طرف ضحى وهذا مراعي
الحب من واحد مثل خيط مقطوع	والا عقد مفكوك بحاله صراعي
ان رد عقلك صحت مبلى ومفجوع	وتقول خاين ياردى الطباعي
الحب نعمة لا يعذب ولا يروع	مادمت عارف وال اصوله تراعي

ولها القصيدة التالية بعنوان:

برق الدمع

أه أنا لا قلتها أحس بحشاي	ينمزع مثل تمزيع الورق
يشتعل جوفي من همومي وشقاي	ويترك الصالي على الوجهه عرق
أهتي تسبق عباراتي ونداي	واقطعت بسمه نصفها انسرق
لين فاض الدمع من سبة عناي	قلت دمع العين يطفئ ما احترق
أحسب أن الدمع ييقرب هنائي	يوم شفته فوق خديني برق
أثر برق الدمع ترجمته عزاي	في سعادة عمر بأحزانه غرق



• تنهات وجد :

هذا رمز لشاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية، المشهورات، وهي شاعرة متميزة في أسلوبها، وهي بارعة، ولها مكانتها المرموقة من خلال قصائدها وابداعاتها الشعرية من جميع الجوانب في الفاظ جزلة، ومعاني عميقة، وعاطفة جياشة، لها ديون مخطوط باسم «غربة العمر»، صدر قريباً، يتكون من (٧٢) صفحة، وكتبت مقدمة الديوان الشاعرة والكاتبة المشهورة الادبية المعروفة سلطنة بنت عبدالعزيز السديري، والرسومات داخل الديوان بريشة الفنان ميسون السديري، وهي شاعرة متمكنة من قول القصيدة الشعبية في مختلف الأغراض.

من شعرها ما يلي :

ياست عذوق الذاكره في يميني	واحفر جدار الوقت والوجه مابان ^(١)
ضاقّت ساعات العمر وسط عيني	الوردة البيضاء .. على حبي أكفان
يا أول انسان .. عرفت بسنيني	ولا زلت أقول أنك معي آخر انسان
رسمتني بيدك .. من قبل حيني	والذكريات .. تموت بالحب نسيان
وبقيت رمز .. ورمز موجود فيني	أحيان تذكرني .. وتنساني أحيان
ياما بغيت الموت .. عيّا بيني	وتركتني .. ونهاية العمر .. حرمان

وإليك هذا البيت البليغ التأملّي حيث قالت :

يا زارع الورد على الصخر غلطان مثل الذي ينقش على الماء قصيده

وإليك هذه الأبيات حيث قالت :

وصلك المحتاج وصلك ما نهبنا	الله أنه منك ما يقطع رجائي ^(١)
إن شكيت الحب يا باهي المحيا	قلت أنا لك يا هنائي وبا شقائي
ودي أنسى لكن الخفاق عيّا	أتقدم والخطي ترجع وراي
غيرك أبعد عنه من نجم الثريا	لك لحالك يانظر عيني هواي
للهمي الخالد مدى الأيام هيا	أشرفت لك شمس حبي في سماي
والله أنك في سواد العين ضيا	والهوى والحب بيع لك خفائي

ثم لنستمع لها بهذه القصيدة حيث قالت في «عبد الحب»^(٢) ما يلي :

الغيم راح ولا بقى بالسما غيم	والشمس لليل المسافر مشيبه ^(٣)
هذا تراب الأرض - ميت من الضيم	يموت ما هل المطر في شعيبه
صحاري فيها الشجر مات تصريم	والماء سراب . . والسراب أيغدى به
في يوم عيد الحب مدح وتكريم	وارفع يديني للسحاب التوى به
أطرد وري المجمال والخفاق أيهم	واقضي أيامي غريبة غريبة
بيدي عصاي ودمعتي للمظالم	وأقول باكر ويش يخفي بغيبه
أما هدايا عيد يمطر بها الديم	والا فراق وألف غيبه وغيبه
أحضن رمل بيدي . . ووداع وتسليم	للريح يا باقي رماد أيش أيبه
ما يجتمع رجال بالحب ومقيم	والشمس ما تنحب لو هي قريبه
وجيت أنشد العراف عن رجعة الغيم	أثره فقدته وكنت أحسبه يجيبه

(١) انظر قصائد حب، ص ١٤٠، للشاعر عبدالله حمير القحطاني

(٢) انظر قصائد حب، ص ٨٤، للشاعر عبدالله حمير القحطاني

« تغريد العبد الله »

شاعرة قوية الأحساس، وشعورها مرهف، وهي من الشاعرات المجيدات للشعر الشعبي، لأن شعرها شعور يداعب كل القلوب، يخفف مع المحب ويتألم مع الحزين، وهي شاعرة لها تجاربها الخاصة في ميدان الحياة من حب وحزن وألم ومودة واجتماع وفراق وقد صدر ديوانها المسمى (الاحلام الضائعة)، وهو ديوان شعر ومعاناة حياة طويلة كثيرة التجارب، لها حياتها الخاصة، وتجاربها الخاصة في الحياة على مر السنين بما فيها من فرح وحزن وفراق ولوعات، وهي شاعرة متمكنة في الشعر الشعبي.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بعنوان :

رغبة وخوف^(١)

ودي اشوفك يا حياتي وبى خوف	أخاف لا العذال يدرون عنا
وخاف لاجيتك أشبه بمشغوف	ويبوح سرّك ياغلانا وأملنا
وحنا نخاف السرّ يصير مكشوف	وينشاف ما شلنا وياما احتملنا
ما ظنتي ياسر في داخل الجوف	بسمع شماته عاذل ما احتملنا
يشوفنا في فرح ما خالجه خوف	ويسعد معانا في ثواني فرحنا
ماي عذول تسعده طعنة الجوف	ويبيع سرّ القلب يامن عشقنا
ويصير سرّ الحب للناس مشبوف	وبتنظلم بالروح لين اعترفنا
وإليا نكرنا الحب ذا شيء معروف	إنه خطية وجلل هذا جحدنا
وانا أبي أعلن غرامي بلا خوف	أبيك فدام الخلايق تغنا
في حبنا إنا شريفين ومعروف	وما هب خطا لا صار بالشرع أملنا

(١) انظر ديوان الاحلام الضائعة للشاعرة / تغريد العبدالله، ص ٢٨

■ أسرار ■ البحرين :

هذا الاسم ، رمز لشاعرة مشهورة ، من شاعرات دولة البحرين ، حيث اسرار من أشهر الشاعرات البحرنيات في الوقت الحاضر ، حيث شعرها يصدر من شاعرة بارز في الشعر الشعبي ، مع عمق المعاني وجزالة اللفظ بكل رصانة واتقان

من شعرها ما يلي :

يا مبعّد عني ترى القلب يفداك	عطى خبر متى نهار الرجوعي
أفزمن نومي على طيف ذكراك	ورعا خيالك والملا في هجوعي
واذكر عهدنا يوم أنا كنت وياك	عهد مضا ماني لذكره قطوعي
أنته شريك الروح والله ما جفاك	وعندك خبر بأن الوفا من طبوعي
أسهر طوال الليل واحلم بلا ماك	ويطلع عليّ الفجر تذرف دموعي
تهل دمة عيني اللي تمناك	دموع واسرارٍ بقلبي تروعي

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

أصبر النفس

ياشوق كان أنك عن الحال نشاد	جسمي نحل ودموع عيني سكيبي ^(١)
أصبر النفس العليلة ولا فاد	تبي وصالك في سكنها قريبي
يامن غرامه في حشا الجوف يزداد	وأقسم على ما قول والله رقيبي
يامن نويتوا عقب الاقرباب يبعاد	أنا انتظركم لو يطول المغيبي
ولو صحت بعلا الصوت والشوق ماجاد	عندي خبر كثر النداء ما يثيبي
ويوم الخميس اللي رحل فيه لاعاد	ساعة وداعه عند وقت المغيبي

(١) انظر كتاب شاعرات من الخليج ، ص ٦٥ ، مؤلفه : محمد حلف الرشدي

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

البارحة يوم أظلم الليل ونيت	ونت مريض ذاق مر السقامي
على الذي له بالتمثيل غنيت	عليه اجاوب نايحات الحمامي
من حر مونس قلت ياليت ياليت	يقرأ القصيدة ثم يفهم كلامي
ياشوق صارحي علامك تخليت	وابعد عني يارفع المقامي
وانا على الذي إليا أصبحت وامسيت	وحكم التقاليد أصبحت هي عدامي
البت ما تخرج وحدها من البيت	خطوا لها في كل خطوه نظامي
وتركتني بالدرب مع عالم الميت	متحملة كل الأسى والملامي

■ مها العبد الله :

مها العبدالله، شاعرة من الشاعرات المتميزات في مجال الشعر الشعبي في كل براعة نادرة، نجد شعرها يمتاز في قوة الأسلوب، وعمق المعاني، وجزالة الألفاظ، والتراكيب، وهي شاعرة مشهورة بين الشاعرات على مستوى الجزيرة العربية على وجه العموم، وعلى مستوى الشاعرات في المملكة العربية السعودية على وجه الخصوص، وهي تقول القصائد للمبرة وتجارب الحياة المتعددة من أجل بنات حواء.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بعنوان :

وش تبني

حيث قالت :

خيانتك لي بانث في خيالك وشهو جزاها
قطع العهد والاعتاب والا أقتل من نفسي رجاها^(١)
أنك تكون انسان وتحب انسانه من وفاها
وش تبني غدر مثلك وخداك رماها
رمي الحجر يبقى له أثر بارض وطاها
وانا وطيت قلبي والأثر حزن بعيني كساها
شرح الحب ما تفهمه نفس تطلب كفاها
لاني من البشر لا أحب اثنين وروحي صعب رجاها

(١) انظر حريدة الجزيرة، العدد (٦٤٠٣)، وتاريخ ١٥/٩/١٤١٠هـ، ص ١٧

ترجي الخاطر يسبح بفكرها ولا له بالدنيا سواها
أنانية الروح بالحب أحسها هذا غلاها
ما حبيت غيرك بشر ولا غرت من أيام أجهل وراها
شفت أنا اللحظة صرخة هواي تكتب نعاها
مات احساسي بك والبقى لك في رجاها
قد رجتك روحي وترجيك اللحظة انسها
صورتك محبتك كانت ترسم وبيدي باعها
كثير أرسم بالورق ورسمتك حقيقة اخفاها

• أخت المها - الكويت - :

أخت المها، رمز لشاعرة من شاعرات دولة الكويت، لا تحب الشهرة لنفسها، وإنما تحب نشر شعرها، لأنه يعبر عن خلجات نفسية عميقة ومعاني يجب اتوقف عندها برهة من الزمن . . لتوضيح احساس كل معنى بما يعني من معاناة، وهي شاعرة قديرة بارزة في الشعر الشعبي في دولة الكويت.

من شعرها ما يلي :

قال قلبي عصيتك لا تزيدني الملام	كل ما جيت بنسى منورة لي قديم
ياقليل المعرفة ذاك فقدته حرام	لا تكثر عليه جعل جنسك عديم
قلت ياقلب لا لا لا يغرك كلام	ذاك شخص مثالي ذاك شخص عظيم
لو خلي بييني كان يصبر عوام	لا يغرك كلام الناس خللك فهم
مهتني في منامه مادري أي مانام	يرقد الليل كله في هنا ونعيم
بس لا لا تناسى صون عهد الغرام	قال قلبي عذرتك يوم عذرك سليم

ثم لنستمع لها في القصيدة التالية حيث قالت :

وأرجي عسى سود الليالي تحبيك	ويلي على قربك وشفني بلا ماك
أغليك ما تدري بي الله حسيك	محلاك في عيني وفي القلب مغلاك
وحب سطي بالقلب ليته يصيبك	ليتك تحس بضايح العمر يستاك
زولك حيين لي وزولي حبيك	جعلك تمناني مثل ما تمناك
وتنور حياتي بك ويخضر شعبيك	وتشعل مصاييح المحبة بدنياك

ثم إليك قصيدتها التالية حيث قالت :

لو كانت احلامي جنت لي معك شوك	روحي تحبك من خلای بخلاكا
لو كان درب الحب ماهو بمسلوك	بيني وبينك قلت جزل عطاكا
لو قالوا العذال نسيوك خلوك	ما أسمع انا لعاذل لو أنه تحاكا
وش حيلتي لاصرت مبلي ومملوك	ودمعي وعمري والفؤاد اصطفاك

■ جهير محمد الفقير :

الشاعرة جهير المحمد الفقير، من الشاعرات البارزات في الشعر الشعبي في المملكة العربية السعودية وخاصة مدينة الرياض، وهي شاعرة متمكنة من قول الشعر الشعبي في أجمل عبارة وأعذب معنى وأصدق عاطفة، وهي غنية عن التعريف، فهي الشاعرة الحائزة على الجائزة الثانية من مسابقة «أشواق وعشاق» المنشورة في مجلة مرآة الأمة الكويتية في قصيدتها التالية حيث قالت:

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح	الله وأكبر كيف نقض جروحي ^(١)
يكفي كفاية ما جرا لي من جروح	جرح المقابل عانقه جرح روحي
قضى وأنا بالخيال شفق ومشفوح	ولمشاهد المجهول قلبي طموحي
وامسيت دمعي فوق الأوجان مسفوح	وعما نوت نفسي تردت شبوحي
وجاوبت عقبه لاعبي الورق بالدوح	وفارقت من فرقاء دنيا الفروحي
عز الله أني منه ما شفت مصلوح	وأفلس من خلي وخسرت ربوحي
الله على قدام ما روحي تروح	ما عاش لحظات بقرب المزوحي
خل يباري ناظري وين ما أروح	وصوره خياله لي غبوق وصبوحي
امتع عيونا تخاوت مع النوح	تسهر ليا نامت عيون السدوحي
وان مت بأسبابه ترى الزين مبيوح	دخيلكم يا كاسيين المدوحي
لا تأخذون الثأر من متلف الروح	ولا تنشدونه كيف نقض جروحي

(١) مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٢)، ص ٧٤

■ الوائليّة :

هذا الرمز لشاعرة كويتية شهيرة من أبرز شاعرات دولة الكويت في الوقت الحاضر، وهي شاعرة خصبة الخيال رفيعة المعاني العميقة العذبة، صادقة العاطفة، وهي الفائزة الثالثة في مسابقة «أشواق وعشاق» المسابقة والتي أعدتها مجلة مرآة الأمة الكويتية، وقد فازت بالأبيات التالية حيث قالت:

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح	الله وأكبر كيف نقض جروحي ^(١)
يكفي كفاية ما جراي من جروح	جرح المقابل عانقه جرح روحي
عليك أجاب بالخفاء نايح الدوح	والدمع من عيني يهل ويفوحي
أرفق ترفق يابعد كل مملوح	وسهم الواظر من عيونك ذبوح
أخفي غرامي دايم الدوم ما أبوح	خوفي من الحساد تدري وتوحي
بس أترجاء من حفظ بالبحر نوح	ورغم الجفاء والصد قلبي نصوحي
قلبي لعهد الحب لازال مفتوح	خفف عذابي يا الحبيب المزوحي
صورة خيالك بالنظر وين ماروح	ورغم البطاء والبعد عيت تروحي
أكتم شقاء قلبي عن عيون مشفوح	من خوف سرى بالبرايا يبوحي

ومن شعر الوائلية الكويتية هذه الأبيات

يا صاحبي ليتك تحس بحوالي	وتدري بقلبي يا حبيبي وما فيه ^(٢)
طيفك شريكي ما يفارق خيالي	ووصلك ربيع القلب ياشوق وارجيه
يا ليت تجمعني معاك الليالي	وأقضي معاك العمر والباقي أهديه
حبك سكن في روح روحي وبالي	وعن الملا حبك نكنه ونخفيه

(١) مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٠)، ص ٧٨

(٢) انظر عنه مرآة الأمة الكويتية، لعدد (٩٠٧)، ص ٧٦

أرتاح دايماً في جلوسك اقبالي
يا غايي مادام قلبك صفالي
يا شوق قلبي يا غرامه وغاليه
غيرك من المخلوق (. . .) ما أيه
ولها أيضاً هذه الأبيات بعنوان :

يكفيني الجرح الأول وأترك الثاني
أبعد سهام النواظر لا تبلائي
تبجح وتقتل بعيد الدار والداني
والروح يازين منك دايماً تعاني
بغيت شرح الهوى لاشك ما أمداني
ياليت منهو يشوفك يمناً عاني
خلك على الطيب وأغمرنى بمعروفك^(١)
تري الشقاء مواجهه شوفي على شوفك
وتبكي وتدفن بقايا الحب بكفوفك
ويفرّ قلبي على طرياك ووصوفك
وياليت جرح جرحته صايب جوفك
وتصبح معزب وحنالك ضيوفك



(١) انظر مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩٢٠)، ص ٧٦

ـ أمال عبد العظيم علام :

أمال عبد العظيم علام من أبرز من تقول الشعر الشعبي في مدينة جدة في المملكة العربية السعودية، ومن المساهمة في مسابقة «أشواق وعشاق» بالأبيات التالية، حيث قالت :

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح	الله وأكبر كيف تقض جروحي ^(١)
يكفي كفاية ما جراي من جروح	جرح المقابل عانقه جرح روحي
مسموح ياجارح محبيك مسموح	وانا بحبك ما أسمع ولا أوحى
ما أسمع كلام ما لنا فيه مصلوح	وأرفع عن العذال دايم اشبوحى
نسمع ونغضض عن حكي كل مشفوح	ولا يصيني باكود مكتوب لوحى
ترى الهوى ماهوب تلاعب ومزوح	لوعة شقاء واجروح قلب نصوحى
عندي خيالك وين يازين ما تروح	عندي خيالك حاضر ما يروحى

ومن شعر أمال عبد العظيم علام، هذه الأبيات حيث قالت : بعنوان «مشاعر الانسان»

حبيب قلبي يوم نادى سلامات	شفيت جروحي بعد شوفة طيبي
صوته يزيد القلب شوق ودقات	وعساه دايم هو رجاي ونصيبي
طلع غلايه يوم ناديت صرخات	جيو حبيب القلب جيبوا حبيبي
قالت لي أمي مابك قلت حشرات	قلت الذي فالقلب جرح عطبي
مشاعر الانسان ماهي خطيات	ليا صار نور العين دايم قريبي
لعله يقضي دايم العمر فرحات	ولعل حياته بالسعادة تطيبي

(١) محلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٨) ص ٧٥

(٢) محلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٤)، ص ٧٥

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان: «حبيب القلب» حيث قالت:

فقدت الحب في يومي وأمسي	وذكرى ما تزال أنين همسي
حبيب القلب يهجر في سرور	ليشفي هو يكبر جرح نفسي
الا يدري بأن الصد ذنب	وقلبي قد يموت من التآسي
الا يدري معاناتي بليلي	من الأهات اشكو حين أمسي
أعاني الوجد في سهر الليالي	وتفكيري يعاظم بعض يآسي

١- انضمام الخلود - الامارات - .

هذا الاسم رمز لشاعرة مشهورة من الإمارات العربية المتحدة، وهي شاعرة معاصرة في الوقت الحاضر، ومن أبرز الشاعرات في الامارات، تجدد معاناتها تصدر من عاطفة متدفقة، وتجدد في أسلوبها الرصانة وحرارة اللفظ وعمق المعاني.

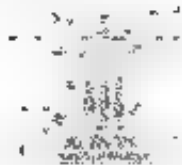
من شعرها ما يلي :

اليوم ملبت النفائس والانفاس	من شأن مشطونن مهيف معيفي
اليوم ياناشد عن الحال لايأس	ما ينشد العواد حال الدنيافي
واليوم لاني بحى وأحيا مع الناس	ولاني بميت في ثواة الكنيافي
مار احمد الله مبدل السعد باليأس	حمد جزيل أمن الجنب الشسيافي
والا أنا من الهم لا أدري ولا انجاس	ولا يغتر العاقل نحولي وهيفي
لا شك اداري قول لاحي وبلاس	وادري على عرض نقي نظيفي
أمشي دمعي بطرف الشيل بخلاس	دمع همل يشدا هطول القنيافي
أمشي خلف الناس ومهامز الناس	وانا كما تعلم عزيز عفيافي

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

عجاري ف الدهر تدهي وتلحد في سمايه شمس
ويبقى كوني الوردى معى غدر الزمن باطى
وتسلب كل آمالي وعلى المحروم تتفجس
وحلمي في ليال الوجد سفينة مالها شاطي
حسافه ليش نتعسف ولا نتجري ونرمس
نعاند سطوة الاغلب وندمح زلة الخاطي

ونرقى بالعلا عالي معي ذات الورى والنفس
ونهدم سور شيدناه نقول بسور نحتاطي
يالىت اليوم ياناسي نجسد من خطانا درس
تعويذه عن الالام والغبنه والعياطي
مشاكلنا مظاهرنا جواهرنا وظروب اللبس
نسبنا الجوهر الاصلي ونسلي سرمداً ساطي
توهمنا بتطورنا وضعنا في نهجنا رجس
معي كلمات وهميه حكتهها كف خطاطي
وشحقه ما نحسمها لفعل للورى يلمس
ندون في كفد لحفاس تنظيمات وانماطي



أغاديير السعودية :

هذا رمز لشاعرة سعودية لها باع طويل في الشعر الشعبي ، وهي من الشاعرات المشهورات في الشعر الشعبي الصادر من عاطفة تنبع بالمعاني الرائعة العميقة والمعاناة والتعبير الواقعية ، المؤثرة في ذلك الأسلوب الرصين السلس .

من شعرها ما يلي :

من كل قلبي قلتها اليوم ما بيك
ليت اللبالي ما تحبني بطاريك
وليت الحنين اللي بعيني يراعيك
كلمتني وتقول قلبي يناديك
قلت الله أقوى قلبي اليوم ساليك
يوم ان قلبي يا عشيري مصافيك
يومه يبيك وساعي لجل يرضيك
واليوم يوم أنه قنع في تحافيك
نسيت كل اللي جرى من تغليك
نسيت يوم اتقول ما نيب مغليك
أمشي لك بنية سليمة وأداريك
ما بيتنا رجوى ولا نيب راجيك
قلبي عقب موت الوفاء حايعزيك
ويكفنه بالورد وعهود ماضيك
ولها هذه الاضاءة حيث قالت :

يامقفي عندي مثل ساير الناس شف خافقي ما هزته ذكرياتك

(١) انظر الجزء الثاني لقصص وشعر النساء ، ص ٨ ، لمبدل المهدي

«جنوبية الرياض» :

هذا الاسم رمز لشاعرة من شاعرات الرياض، في المملكة العربية السعودية، ومن الشاعرات اللاتي هن ابداعات جيدة، وهي ترغب ان يصل شعرها إلى المجتمع، ولا ترغب التصريح بالاسم لأن المهم رسالة الشعر وليس الاسم، وشعرها يصدر من شاعرة لها رصانة في الأسلوب، وجزالة في اللفظ، وعمق المعاني.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

رسالة وداع

يا رسالة .. جتني بكلمة وداع	من قرئت الخط زادت حسرتي
توهتني عشت في حالة ضبايع	بعد فرحي . صرت أكفكف عبرتي
يا رسالة خلّت جروحي وساع	وخلت ألامي تين بنظرتي
يا رسالة زادت بنفسي صراع	ضيعت حلمي وبانت عثرتي
ما بكيك باكية حب الخداع	يا حبيب باع غالي عثرتي



فتاة الوادي - الكويت - :

هذا الاسم رمز لشاعرة من شاعرات دولة الكويت المشهورات في الشعر الشعبي، تمتاز في جزالة اللفظ وصدق العاطفة، وعمق المعاني مع جزالة الاسلوب ورصائته، فهي شاعرة عميقة الفكر، ومرهفة الاحساس.

من شعرها ما يلي :

غريب طبعك يا حبيبي ومسموح	مدام بعدك رغبتك وانتهينا
مكتوب جرحي يا حبيبي على اللوح	كفى دموعك يا عيوني سهينا
أنا الجريح اللي تعلم على النوح	باسباب من كانت حياتي بيدنا
ابججده لا شك أنا فيه مفضوح	من طعنة والله بجوفي لقينا
أبا أحفظ اسراره عن الناس مابوح	وبقيه في دمي شهور وسنينا
الحب عذبني وأنا منه مجروح	والحب قد عذب شيوخ دنينا

ولها أيضاً هذه الايات حيث قالت .

لك الغلا يازين في كل الاحوال	أطلب تدلل يا حباتي وعيني ^(١)
أنت الذي بدلت حالي بذا حال	وخليت شمسي في حياتي تبني
أبيع لك روحي وقلبي مع المال	وكل الذي تملك يا روحي (....)
تستاهله يامتلف الروح والبال	تستاهل بالله وأحلف (....)

١) انظر مجلة المجالس الكوشة، العدد (٩٦١)، وتاريخ ١/٣ / ١٩٩٠ م، ص ٤٣

ـ جديدة :

شاعرة سعودية مشهورة بالشعر الشعبي ، تجدد في شعرها جمال العطاء ، وروعة البيان ، فهي قمة في الشعر الشعبي في الوقت الحاضر ، تجد في شعرها عمق المعاني ، ورصانة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، وتجسد القصيدة في قطرات ندى روعة الكلمة في تلك العاطفة الجياشة الصادقة ، فهي من أبرز شاعرات المملكة العربية السعودية في وقتنا الحاضر .

من شعرها ما يلي :

قصيدة بعنوان :

عيد الشقاء

يعتادني عيد الشقاء يوم فراقك	ويعتادني عيد الفرح يوم أشوفك ^(١)
ما هو ب عيد ما سمح لي بلاماك	عزى لعين شوفها ما يحوفك
يشتاق لك بالحيل قلب تمناك	قلب تعشق فيك كامل وصوفك
قلب يشع من الفرح لين لافاك	ليل تلاقت مع ظروفه ظروفك
ما ظني أصبر يا حبيبي بلياك	من غير ما تلمس يديني كفوفك



(١) انظر ص ٣٣ ، من قصائد حب ، للشاعر : عبدالله حمير القحطاني

« شما بنت أحمد - من شاعرات العين - »

من الشاعرات المشهورات، الشاعرة شما بنت أحمد، وهي شاعرة مجلس شاعرات العين البارزات في مجال الشعر الشعبي، ومعروفة على ساحة الشعر الشعبي بين الأوساط الشعبية في الجزيرة العربية، تجد شعرها يصدر من مشاعر صادقة، وأسلوب سلس وعبارات جزلة والفاظ وتراكيب متماسكة في أجمل أرتباط عضوي في القصيدة الشعبية.

من شعرها ما يلي :

جذلان قلبه تايهن في شبابه ^(١)	طلق المحيا بو ثغور مباسيم
مجده على مجد الاوائل علا به	نسل المناخير القروم النشاميم
شله عن العربان وأخر قفابه	هذاك لي أمم فؤادي تأميم
حب وثيق صار ما ينهزابه	نظره وبسمه والمحبة طلاميم
ما صاب حب الروح حب تنابه	ما به تسالي ما لتسالي مفاطيم
فليبي رحيم ما يتوح انرابه	والله لو بعطي دروع المناعيم

(١) أنظر مجلة المحاليس، العدد (٩٣١)، وتاريخ ١٠/٦/١٩٨٩م، ص ٦١

المياسة - من الامارات العربية المتحدة - :

هي الشاعرة التي رمزت لنفسها بالمياسة، وهي شاعرة من أشهر شاعرات الامارات العربية المشهورات في الشعر الشعبي بين الاوساط الشعبية في الجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

من وهب لك ورده الصافي	لا تعابي قلبه ابشينا ^(١)
بالوفا والحب والطافي	تملكه بالروح والعينا
من خلج ما ملك أوعافي	ما سمع فيك المواشينا
لا تخليني على الغافي	مزمّل في القول ترفينا
ما حبيب دوم مسرافي	في التعتت ما بغى إيلينا
لك محب ظل مسعافي	في وداك ما ترى عينا
ما ترى في قول الخلافي	دوم تتعمد وتحفينا
والحبيب الباذل السواق	كيف تروهن العنت بينا
دمع عيني دوم مذرافي	أرث أرسوم لك اتينا

(١) انظر مجلة المحالس، العدد (٩٣١)، وتاريخ ١٠/٦/١٩٨٩، ص ٦١

الغائبة

أحب عزيزي القارىء أن أطيل عليك بخاتمة هذا الكتاب ولكن الذي أحب إيضاحه، هو أن البحث عن الشعراء والشاعرات طريق صعب للباحث عن هذا اللون من التراث، ويحتاج إلى سنوات عديدة بين الجمع والاعداد من جهة، ومراسلة لبعض الشعراء والشاعرات من جهة أخرى.

وقد حصلت على بعض التجاوب من بعضهم والبعض الآخر لا زال على مواعده في بحث ترجمته ونماذج من شعره، وبعضهم حصلت على مصادر لهم من انتاجهم، وخلال السنوات الماضية حينما قمت باعداد كتاب **﴿جواهر الشعر الشعبي﴾** في أجزائه الأربع التي صدرت خلال عام ١٤١٠هـ حتى عام ١٤١١هـ.

وهبت أن هذا الكتاب خاص بالشاعرات فقط، وإن كنت لم أتعلم فيه كثيراً بما يجب أن يكون عليه هذا الكتاب وتلك الشاعرات، ولكنني اخترت تلك الشاعرات بهذا الجزء، وقد اخترت نماذج شعرية لا بأس بها لكل شاعرة وربما تكون هذه النماذج من القصائد جوهرة من جواهر بعض الشاعرات، وإن كنت أحب إيراد نماذج كثيرة لكل شاعرة ولكن العدد المحتوى عليه هذا الكتاب عدد كبير، ومساحة الكتاب لا تستوعب نماذج كثيرة لكل شاعرة.

بمعدني القاريء الكريم والشاعرات، وإنما أخترت جوهرة من جواهر
الشاعرات مع تعريف موجز وترجمة قصيرة لكل شاعرة مع إيضاح مصادر
البحث، وليعذرني القاريء الكريم في هذا الإيجاز القصير، ولتعذرني كل
شاعرة ورد اسمها في هذا الكتاب. وأسأل الله التوفيق، وللقاريء الكريم
وكل شاعرة بهذا الكتاب ولعموم المسلمين.

والله ولي التوفيق

خليفة بن سعد الخليف

الرياض ١٤١١/٦/٨ هـ

المؤلف في سطور

هو، خليف بن سعد الخليف العياد المولود في مدينة حائل عام ١٣٦٦ هـ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة حائل ثم انتقل إلى مدينة الرياض لاتمام دراسته الجامعية عام ١٣٨٥ هـ حيث التحق في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وفي السنة الثانية من الجامعة في تاريخ ١٣٨٨/١/٣ هـ التحق في العمل الحكومي موظفاً بوزارة الاعلام ثم أنتسب لاكمال دراسته الجامعية وقد تخرج من كلية اللغة العربية عام ١٣٩٠/١٣٩١ هـ حيث حصل على الشهادة العالية من الكلية وهو موظف من جهة وطالب من جهة أخرى.

وبعد تخرجه من الجامعة عين في وزارة الاعلام على وظيفة مراقب مطبوعات ثم مراقب برامج ثم مديراً لإدارة البحوث ثم مديراً لإدارة المطبوعات في الرياض ثم مديراً لإدارة الصحافة في الاعلام الخارجي ومشرفاً على ادارة الرخص الاعلامية ويعمل في الوقت الحاضر مساعداً لمدير عام المطبوعات للشئون الرقابية في المديرية العامة للمطبوعات في وزارة الاعلام .

له مشاركات صحفية في كثير من الصحف والمجلات العربية وبالأخص في الصحف والمجلات السعودية والحليجية، وله مجموعة من الكتب بعضها مطبوع ومنشور ومورع والبعض الآخر مخطوط في طريقه إلى الطبع

صدر له من الكتب ما يلي :

- (١) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الأول، عام ١٤٠٨ هـ .
- (٢) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الثاني، عام ١٤٠٩ هـ .
- (٣) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الأول، عام ١٤١٠ هـ .
- (٤) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الثاني، عام ١٤١٠ هـ .
- (٥) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الثالث، عام ١٤١١ هـ .
- (٦) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الرابع، عام ١٤١١ هـ .
- (٧) كتاب أشواق وعشاق - شعر شعبي - الجزء الأول، عام ١٤١١ هـ .
- (٨) كتاب أشواق وعشاق - شعر شعبي - الجزء الثاني، عام ١٤١٢ هـ .
- (٩) كتاب شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الأول، عام ١٤١٢ هـ .
- (١٠) كتاب شاعرات مشهورات - هذا الكتاب - الجزء لأول، عام ١٤١٢ هـ .
- (١١) كتاب شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الثاني - عام ١٤١٢ هـ .

له مخطوطات معدة للطبع منها ما يلي :

- (١) موسوعة الأدب الشعبي في المملكة العربية السعودية ودول الخليج .
- (٢) كتاب قصص وأفكار .
- (٣) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الثالث - .
سيصدر قريباً .
- (٤) شاعرات مشهورات - الجزء الثاني - .
- (٥) شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الثالث - .
- (٦) لديه مخطوطات دينية في طريقها للنشر والتوزيع والطبع .
وغير ذلك من الكتب الأخرى التي لازالت مخطوطة لديه .

المواصلات : ص. ب ٥٧٠ - الرياض ١١٦٦١ - هاتف : ٤٠٥٧٨٩٨

الفهرس

الصفحة

- مخطط الكتاب ٤
- الإهداء ٥
- مقدمة الكتاب ٧
- التقديم ١١

الفصل الأول : ناعرات مشهورات في الماضي البعيد

- موبضي العجمية ١٥
- حسناء السلیمان السوياء ١٦
- شاهة العباءه ١٧
- وضحي الدخيل العواء ١٨
- مزنة السلیمان البهلال ٢١
- مباء بنت علي السلامي ٢٤
- موضي البرازية ٢٦
- ثريا بنت محمد المزيني ٢٧
- جزعا بنت راجع بن فدغوش ٢٩
- سبيكة العباءه الخليف ٣٢
- سعدى بنت ابن ثعلبي ٣٣
- وضحي المشعان ٣٤

الفصل الثاني : شاعرات مشهورات معاصرات

- بنت البلد ٢٧
- غريبة الدار ٤١
- سلطنة عبدالعزيز السديري ٤٨
- فتاة الوشم (هيا العتيبي) ٥٠
- مريم راشد السبيعي ٥٤
- نجمة سهيل ٥٦
- جميلة الرويلي ٥٧
- ريم الصحراء ٥٩
- المتنوعة ٦٢
- مريم بنت أحمد السكران ٦٤
- ف العتيبي (بنت الليالي) ٦٦
- أسماء السليطي ٦٨
- نوار عبدالقادر الحمود (بنت الجزيرة) ٦٩
- عبير الليل ٧٢
- هائل الرفاع البحرينية ٧٤
- نواعس القطرية ٧٥
- وضحي بنت هاشم الفرج ٧٦
- دمنة الأحزان ٧٨
- نور الأمل ٨٠
- منيرة الحمد ٨٢
- سلمى أم أحمد ٨٦
- هيا بنت حبيب الفوز الهمزانية ٨٧
- مزنة العبد العزيز ٩٣

- ٩٤ • وضوح المطيري
- ٩٧ • شعاع البصمان
- ٩٨ • نجلاء البادية
- ١٠٠ • عذارى الصور
- ١٠١ • العروس الأسيرة
- ١٠٢ • شجون الكويتية
- ١٠٥ • لطيفة البريك
- ١٠٧ • تنهات نجد
- ١٠٩ • تغريد العبد الله
- ١١٠ • أسرار البحرين
- ١١٢ • مها العبد الله
- ١١٤ • أخت المها
- ١١٦ • جهير محمد الفقير
- ١١٧ • الوائلية
- ١١٩ • آمال عبدالعظيم علام
- ١٢١ • أنغام الخلود
- ١٢٢ • أغادير السعودية
- ١٢٤ • جنوبية الرياض
- ١٢٥ • فتاة الوادي
- ١٢٦ • نجدية
- ١٢٧ • شابت أحمد
- ١٢٨ • المياسة
- ١٢٩ • الخاتمة
- ١٣١ • المؤلف في سطور